



FERNANDES
ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP CO., LTD.

THE GLOBAL SOUND MACHINE

**FERNANDES
'84 CATALOGUE VOL.1**

THE FUNCTION SERIES

Floyd Rose[®]
TREMOLO SYSTEM

Dog III
Fighter

FERNANDES PICKUP SYSTEM

FST-155

¥155,000

Stock Color/BL
with Floyd Rose FRT-5G
P.U./DOG FIGHTER-III

Dog P
Fighter

FERNANDES PICKUP SYSTEM

FST-135

¥135,000

Stock Color/CAR
with Floyd Rose FRT-5C
P.U./DOG FIGHTER-PLUS



Neck End/24F

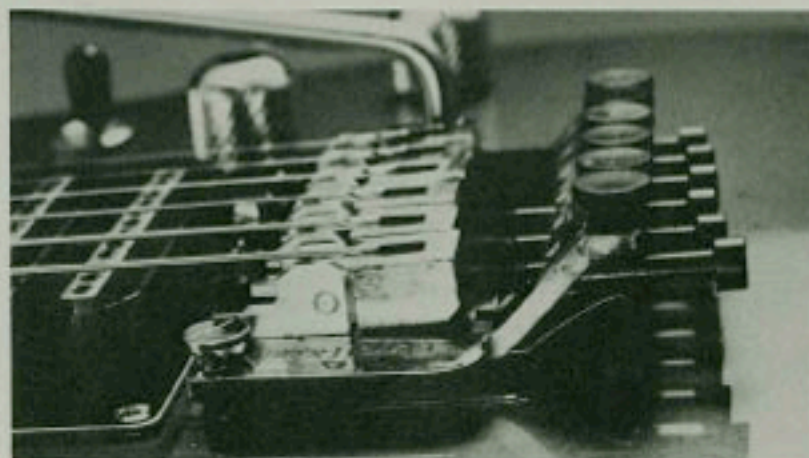
THE FUNCTION SERIES. Floyd Rose® TREMOLO SYSTEM

●NEWマシンを搭載、FST-155・135

先進のテクノロジーをぎっしりと詰め込んだハイテクニカルギターFST。不可能とされていたアーミングによるチューニングの狂いに挑戦したモデルだ。それを完璧にクリアーしたことは、フロイドローズFRT-3によって決定的事実として証明された。

しかし、それだけにとどまらず、またまた驚異の新機構を開発し、FSTのスペックに新たに追加。ストリングロックしたままファインチューニングできるNew Function, FRT-5が

さらに、ギタープレイヤーのフレーズ概念を変える24フレット、トリプルマグネット採用のNew P. U. "DOG FIGHTER"は、先駆のサウンドエリアをホールドするはずだ。数々の強力なNewスペックを装備して、ここに新登場。"THE FUNCTION, FSTシリーズ"が



完璧なリアクションを可能にしたナイフエッジ、スタッドスプリング。

インサートもこの形状により、強力に固定する。

ファインチューナーノブ、弦をロックしたままチューニングができる驚異的な新機構。ノブを右に回すとシャープ、左に回すとフラットになる。

フロイドローズ独自のロックシステム、サドルとインサートに弦を締めこみ、完璧に固定する。チューニングアジャスターフェルトにリセットされる。

フロイドローズは最大6kgのコンタクトアームを使用。激しい演奏にもビクとしない。

●スーパーマシン、フロイド・ローズ・トレモロシステム、FRT-5

チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムに加え、弦をロックしたままチューニングの微調整も可能にしたのがファインチューナー付フロイドローズFRT-5だ。

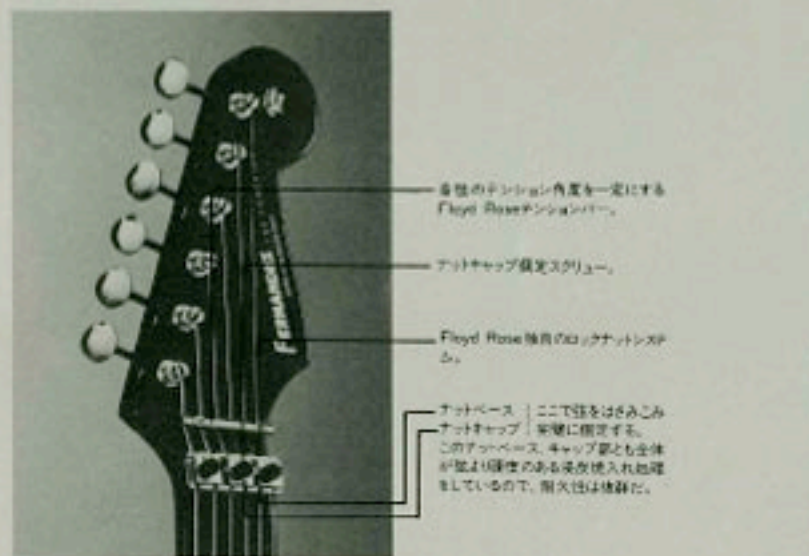
チューニング後、上ナットおよびサドル部で弦をはき込み込み完全固定してチューニングを狂わなくしてしまう。しかし、弦がまだ新しい場合は弦自体の伸びでチューニングに多少のズレが生じる。そんな時、フレモロが付いていないギターでも弦が安定するまで調整するわけだが、このFRTの場合は、ある程度チューニングした後、弦を完全にロックして曲の演奏にロック後、万一、チューニングが狂っても上ナットをはずさずに、ファインチューナーノブを回すだけで正確なチューニングができる。

演奏前のクイック・チューニング、演奏中においては左手をネックにサポートしたまま右手でチューニングする難れ技もイージーにできるのだ。ライブにおいては、特に効力を発揮するはずだ。

●サウンドスペースを広げる先駆の24F

FSTはミュージックシーンに衝撃を与える先駆のギターだ。演奏を一心に考えたうえで限らない可能性を現実のものとした。

ストラト21Fのチューニングを全めたEの最高音域を超え、ストラトスケールでは未知のエリアを可能にしたのが、この24オクターブF、24Fキックなのだ。

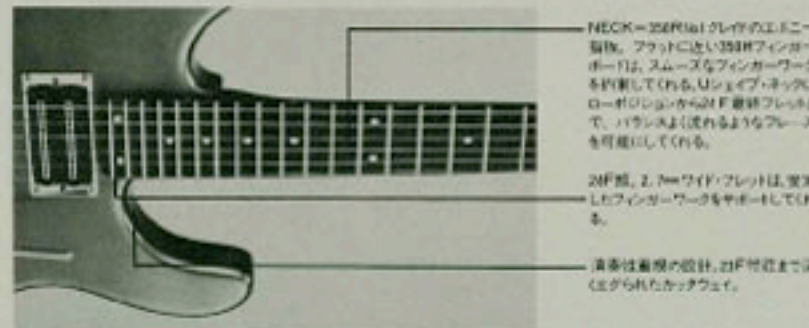


各弦のフレット間角度を一定にする Floyd Roseロックナット。

フロントキャップ固定スクリュー。

Floyd Rose独自のロックナットシステム。

ナットベース } ここで弦をはき込みフロントキャップに完璧に固定する。このナットベース、キャップ部とも全体が堅固な構造のある炭素繊維入り樹脂製になっているので、耐久性は抜群だ。



NECK=2581al プレイのレスポンスを向上。フレットに強い2581alフィンガーボードは、スムーズなフィンガーワークを可能にする。Uシェイプ・ネックはローフレットから24Fまでフレットまで、バランスよく使えるようなフレージングを可能にしている。

24F版、2.7mmワイドフレットは、安定したフィンガーワークをサポートしている。

演奏は重視の設計。24F付まで深く彫られたキャブフェット。

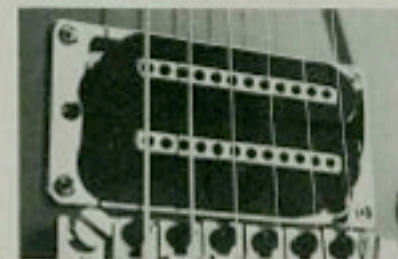
●PICKUP SYSTEM / DOG FIGHTER-III

ハムバッキングPUのヘビートーンを持つとともに、シングルコイルPUのブライトでシャープな音の立ち上りをなんなくこなしてしまおうDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライトマグネットは、ツインバーにより極めて均整のとれた磁界を発生し、あらゆる弦振動をホールドする。いまにもオーバードライブしそうなコイルアレンジにより、ババァんなディストーション、強力なサスティーンをなんなく引き出してくれる。



●トリプル・マグネット、24ホールピースのDOG FIGHTER-PLUS

1-6弦のバランスを重視し、プレイヤーの感情をよりリアルに表現するDOG FIGHTER-PLUS。ハムバッキングの発想を一つ進めて、ホールピースの様々な各弦ごとの調整ではなく、グラフィックイコライザーの微調整を可能にしたP.U.だ。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングのコンビネーションにより、ハムバッキングPUのヘビートーンとシングルPUのシャープな立ち上りをなんなくこなしてしまおう。強烈なディストーションサスティーンが絶妙なバランスで炸裂する!



SPECIFICATIONS

	FST-155	FST-135
【ネック】 ●材質	ハードメイプル エボニーフレット 24フレット ヌール・レナリング	ハードメイプル エボニーフレット 24フレット ヌール・レナリング
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ 24F	フロイドローズ 24F
●ヘッド形状	オーブ・スタイル	
●ボディ材	500 ダークメイプル	500 ダークメイプル
●ブリッジ	フロイドローズ 24F	
●チューニング ギア	オーブ・スタイル 24F (Gold)	オーブ・スタイル 24F (Nickel)
●ストリング ガイド	フロイドローズ パースティングガイド (Gold)	フロイドローズ パースティングガイド (Nickel)
【ボディ】 ●材質	アラバスター トップ・メイプル ボディ メイプル メイプル メイプル メイプル	コンフォート コントロール ボディ メイプル メイプル メイプル メイプル
【ネック材】	メイプル・メイプル	
【スケール】	25.5"	
【ピックガード】	黒	
【ピックアップ】	OF-36 X2 バータイプ ハムバッキング ピックアップ	OF-36 X2 バータイプ ハムバッキング ピックアップ
【コントロール】 ●ピックアップ セレクター	1 Volume 1 Tone 3Pポジションスリット	
【ブリッジ】	フロイドローズ FRT-5G	フロイドローズ FRT-5C
【ハードウェア】	ゴールド	クロム
【フィニッシュ】	ウレタン	
ストラップカラー	BL	BL H CAR DOG
その他のカラー	黒・レッドカラー・青	
【本体価格】	¥155,000	¥135,000
【ケース】	ソフトケース ST-500 ¥ 8,000 ハードケース HT-100 ¥ 12,000 ハードケース HT-100 ¥ 12,000 ハードケース HT-100 ¥ 12,000	

●8チャンネルものピックアップ・コンビネーションを可能にしたFST-85。

スタックサウンドと呼ばれる個性的なシングルコイルPU系サウンドから、パワフルなハムバッキングサウンドまでこの1台で対応。シングルコイルPU系サウンド作動時においてもノイズがキャンセルされるSUPER STACK P.U.システムがこのFST-85の最大特長だ。

演奏性の高いOFF SET BODYに、フレーズのあらゆる可能性を現実のものとしてくれる22FのUシェイプネック。そしてこの、多目的トーンバリエーションをさらにパワーアップさせるPU、トレモロシステムには極めつけFloyd Roseを採用。これ一台であらゆるジャンルの音楽に対応し、プレイヤーの個性を的確に音楽として表現するスーパーギターだ。

●ハードメカ、フロイドローズFRT-3、強烈P.U.、DOG FIGHTER搭載の最強ギターFST-80。

最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-80、ハイスピードのフレーズを強烈なサウンドに仕上げるツインバーDOG-FIGHTER-P.U.、フレーズの可能性を現実のものとしてくれる22Fは、最終フレットまで強力にドライブする。

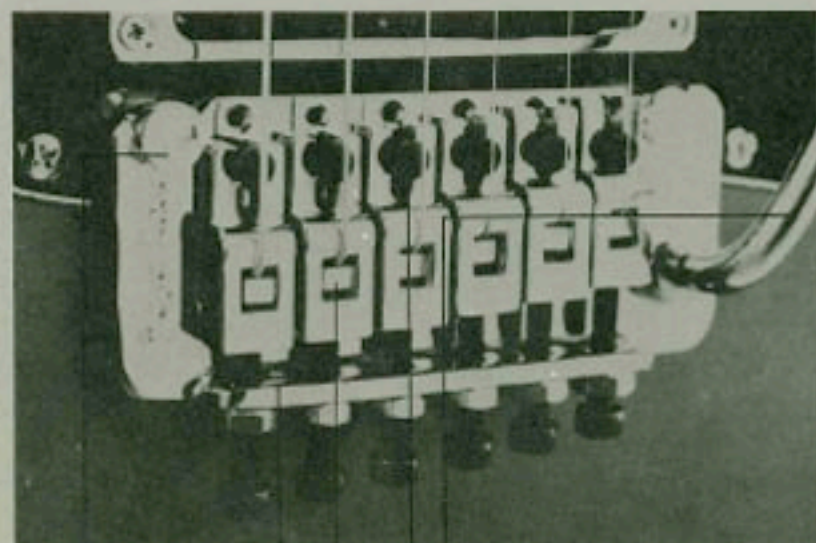
長年の技術の蓄積により、完璧に削り出したUシェイプネックならではのなせる技だ。そして、まさにドッグファイトとも呼ぶべき激しいアーミングをくり返しても確実にリアクションするトレモロシステム Floyd Rose FRT-3Cをマウント。チューニングをパーフェクトにした最強ギターだ。

●ナイトレシジャー、ブラッド・ギルス受用フロイド・ローズFRT-3をマウント。

チューニングを強力にサポートするスプリングロックシステム Floyd Rose が、FST-85-80に標準装備されている。このシステムは、ナット面およびサドル部で弦の固定点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをさせざるをえない。スレッドでの接触部分摩擦熱を根絶までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングのつり合ったテンション位置にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最高のサイクルまで、つまり弦を全然張っていない状態までスケールダウンするすざさした。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最長距離でロックしているため、不要に弦振動が吸収されないためスバサケなサステイニング性能を持っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。

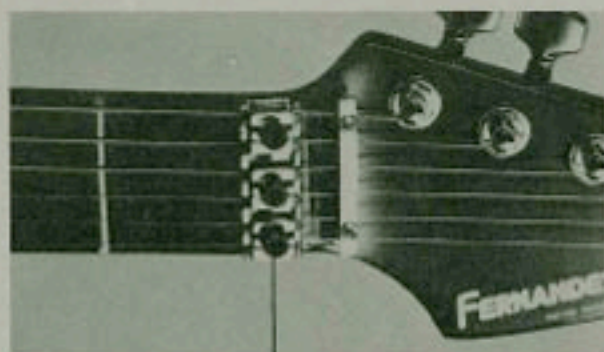
●強烈にオーバードライブ、ツインバーDOG FIGHTER P.U.搭載FST-80。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER、パワフルなディストーションとサステイニングは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、1音1音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても完璧なとれた境界をサポートしてくれるからだ。ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー版の coils アレンジは、驚異的なロングサステイニング、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



先端リアクションを可能にしたアイフロック。
このプレートをはじめ、他のパーツに調整性を確保した構造が入れられている。
真鍮のメッキで弦をガンナリとキープ。

強力ステンレスアーム。
サドルをガンナリとキープ。



—頂上のもので、完璧ロックがフロイドローズだけ。

Floyd Rose®

TREMOLO SYSTEM

フロント センター
A A' B B'

リア
C C'

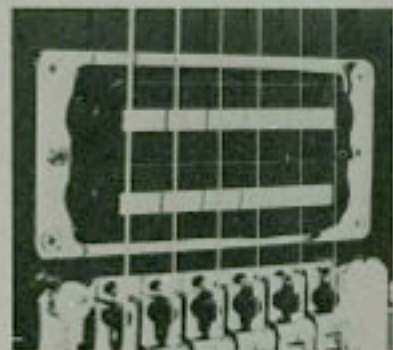
マスターボリューム マスタートーン ロータリースイッチ

● ロータリースイッチ位置 ①
レバースイッチ位置

① (A×A') ノイズキャンセリング シングル系サウンドフロントPU
② (A×A')+(B×B') ノイズキャンセリング フロント、センター ハーフトーン
③ (B×B') ノイズキャンセリング シングル系サウンドセンターPU
④ (B×B')+(C×C') ノイズキャンセリング リア、センター ハーフトーン
⑤ (C×C') ノイズキャンセリング シングル系サウンドリアPU

● ロータリースイッチ位置 ② (ハムバッキングシステム)

① (A×A') ハムバッキング フロント
②③④ (A×A')+(B×B')+(C×C') ハムバッキング フロント、リア
⑤ (C×C') ハムバッキング リア



Dog Fighter

FORWARD PICKUP SYSTEM

●未知のスケール・エリアを可能にした22Fネック。

THE FUNCTIONは、新たなニュージックシーンに挑戦するギター。限りない可能性を現実のものとしてくれる。スタート21フレット、チューニングを含めてもE₂までだった限界を超え、スタートスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。ハイスピード指向のUシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。

フレットな350Rローズフィンガーボード、22F。



	FST-85	FST-80
【ネック】 ●材質	ハードメイプルローズウッド/バブリーメイプル	
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	70年代ローズウッド	
●ヘッド形状	オーバードライブスタイル	
●ボディカラー	1.5ポットインレイ	
●フレット	ニックレスロバー1.0X2.75X22F	
●チューニングギア	シッタータイプ ローマチック (Chrome)	
●コイルタイプ	70年代ローズ バーストリングワイヤ (Chrome)	
【ボディ】 ●材質	コンフォートコントロール ボディ アルダーボディ	
【ネックジョイント】	マッチャブルジョイント	
【スケール】	25.50'	
【ピックガード】	黒・白・赤 3プライ H&W	
【ピックアップ】	55-1X3 スタックタイプ ピックアップ	DF-1X2 バーキープ ハムバッキング ピックアップ
【コントロール】 ●ピックアップセレクター	1 Volume 1 Tone 5ポジション レバースイッチ 4段固定 ロータリースイッチ	1 Volume 1 Tone 3ポジション レバーSW
【ブリッジ】	Floyd Rose FRT-3 (Chrome)	
【ハードウェア】	クロム	
【フィニッシュ】	ポリウレタン	
ストックカラー	SP5 BL SRS H CAR SBS	
その他のカラー	41ページカラー表巻	
【本体価格】	¥85,800	¥88,000
【ケース】	ソフトケース、ST Bag、4.8mm ハードケース、ST Bag、4.8mm ソフトケース、ST Bag、4.8mm ハードケース、ST Bag、4.8mm (22F)	

Floyd Rose[®] TREMLOLO SYSTEM



FST-85

¥85,000

Stock Color/SPS
with Floyd Rose FRT-3C
P.U./SUPER STACK



Stock Color/H



Stock Color/BBS



FST-80

¥80,000

Stock Color/BL
with Floyd Rose FRT-3C
P.U./DOG FIGHTER



Stock Color/CAR



Stock Color/SRS

このページのFST 85/80のカラーは共通のストックカラーです。

HEAD BANKER

TREMOLO SYSTEM

with Floyd Rose/NUT

**Dog
Fighter**
FERNANDES PICKUP SYSTEM
FST-65

Y65.000

Stock Color / CAR
with HEAD BANKER
P. U. / DOG FIGHTER



Stock Color / H



BL



SPS



BBS

●ONEハムバックング、TWOシングルのスーパード・コンビネーションP.U.システム。先駆の可能性をキッシリつめこんだ衝撃のマシン、FST-65。

現代のロック・シーンに不可欠な最新の機能性を秘めたスーパー・マシン。それがFST-65だ。ハイスピードなフレーズを、より強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER New DF-SとDF-Iのスーパー・コンビネーションP.U.システムは、パワフルなディストーションとサスティーンの完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを一音一音明確に、かつコシのあるサウンドに演出してくれる。さらにフロイドローズの重要スペックを導入したHEAD BANKERトレモロシステムは、チューニングの狂いを完璧に追放してくれるスーパーメカだ。

●シングルP.U.の概念は、このDOG FIGHTERでブットはずだ。最強のスペックをかかえ、このFST-65に初めて搭載。

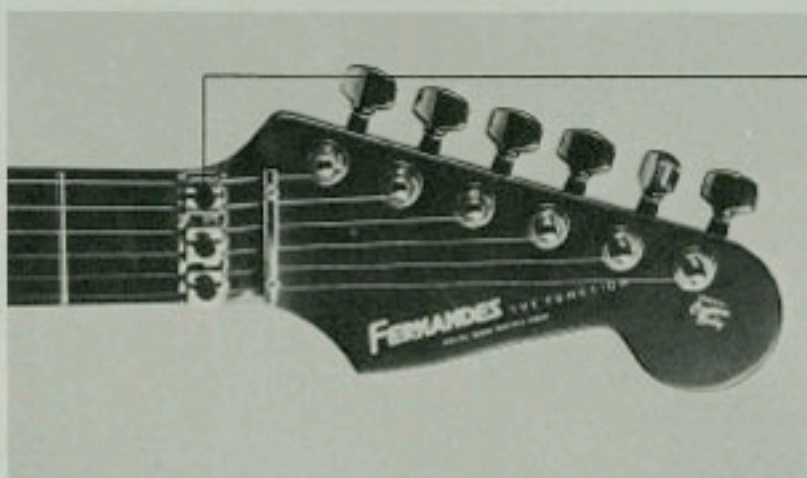
シングルコイルP.U.ながらハムバックングなみのパワフルパワー。ダブルマグネットがあらゆる振動をも不感。また、シングルコイル・デザインならではのシャープな音の上りも忘れてはいない。フロント位置では、ハムバックングP.U.より堅めの明確なサウンドを期待している。センター位置でのコシのあるリード・トーンに十分対応したDF-Sサウンドは絶妙だ。



●ハード・ドライバードOG FIGHTER P.U.

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを、一音一音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても完璧のこのた磁界をサポートしてくれるからだ。

ハイクオリティなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイを演出してくれるはずだ。



HEAD BANKER

TREMOLO SYSTEM

●新たなミュージックシーンに挑戦する22F.

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギター。限りない可能性を現実のものとしてくれる。ストラトフレット、チョーキングを含めてもE₆まで上がった弦界を超え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。ハイスピード指向のUシェイブネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに答えてくれるはずだ。

●ハードなアーミングにも確実にリアクションする HEAD BANKER TREMOLO SYSTEM

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入した、ハイクストパフォーマンスシステム HEAD BANKERがFST-65に搭載されている。上ナット部は、Floyd Rose Type 2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を追放している。

そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッフは、フロイドローズの加工プロセスでもある浸炭焼入れ処理を施し強度、耐磨耗性にすぐれたメカに仕上がっている。また、セッティング状態は、フロイドローズのポリマーでもあるスタッフ、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので激しいアーミングにも完璧にリアクションする。

驚異のメカ、頑強そのものの完璧ロックのFLOYD ROSE ナットロック

SPECIFICATIONS

	FST-65
(ネック) ●材質	ハードメイプル ローズラウンダーV指板
●シェイプ	Uシェイプ
●ナット	フロイドローズ #20
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル
●ポジションマーク	5.3ドットインレイ
●フレット	ニックルシルバー1.8×2.75mm22F
●チューニング ギア	シャラタイプローマチック (Chrome)
(ボディ) ●材質	コンフォートコントロールボディ ボディ アルダー指板
(ネックセッティング)	ディクチャブルジョイント
(スケール)	25.50'
(ピックガード)	黒・白・黒3プライ 11点止め
(ピックアップ)	フロント DF-S×1 センター DF-S×1 リア DF-I×1 ハムタイプハムバックング ピックアップ
(コントロール)	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ
(ブリッジ)	ヘッドロンカー (Chrome)
(ハードウェア)	クローム
(フィニッシュ)	ポリエスナル
ストックカラー	BLK, CR, SPS, SRS, BBS
ボディの色カラー	高級ペイントカラー表装
(本体価格)	¥65,000
(ケース)	ソフトケース ST Style ¥6,500 ハードケース ST-1E ¥12,800 (ブラック) + RST-1 ¥16,800 (ツィーエ)

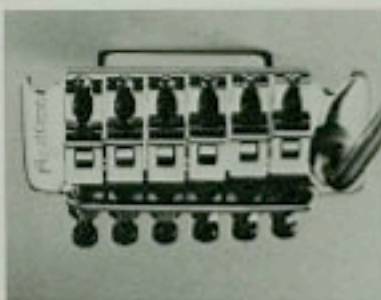
FST-115

Floyd Rose[®] TREMLO SYSTEM

音楽状況変化を的確にとらえ、揺りないサウンド追求、先進のプレイに対応したスペックを持つギターがFST-115だ。現在のギタープレイに不可欠ともいえるフロイドローズ・トレモロシステムを標準装備。そのすさまじいアームプレイは、これまでの概念は無残にもブツブツはずだ。2オクターブフレット24Fは、極限のスケールエリアを可能にしたスーパーベックネックだ。また、1ボリューム1トーンシンプルなコントロールにサポートされたDOG FIGHTER P.U.は、鋭く立ち上がり、一言一言が明確にメケ、フロイドローズとのコンビネーションにより驚異的なサステイン性能を発揮。パワフルなオーバードライブサウンドは、他の追従を許さないスーパーギターだ。

● TREMOLO SYSTEM Floyd Rose FRT-3C

チューニングを強力にサポートするスプリングロックシステムFloyd Roseが、FST-115に標準装備されている。このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2支点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッドでの接触部分摩擦抵抗を極限までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングのつり合ったアンション位置にフロートティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最低リサイクルまで、つまり弦を全然振っていない状態までスケールダウンするすさまじさだ。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最終距離でロックしているため、不要に弦振動が現れられないためズバリなサステイン性能を誇っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。



FST-95

ギターとしての個性を失わず、必要最少限のオールマイティ指向を持つのがこのFSTだ。現在、近未来のプレイに追従するために採用された24F、激しいチューニング、ハイテクニカルなプレイを十分にサポートする350R Uシェイブネック。このネックにより、低音域から高音域までベストなポジションでのプレイを可能にした。

また、ディーブダブルカッタウェイ・ボディは、よりハイレベルな演奏を指向させてくれるはずだ。また、あらゆる弦運動に追従するパーマグネット採用のDOG FIGHTERは、微妙なピッキングから、パワフルなプレイまでますますところなくホールドし、明確にアウトブツする。鋭く、かつ大層に反応するトレモロシステムとのコンビネーションにより、スーパープレイはこのFSTで可能になるのだ。

● TREMOLO SYSTEM HEAD BANKER

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入した、ハイコストパフォーマンスシステムHEAD BANKERがFST-95に搭載されている。上ナット部はFloyd Rose Type-2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を潰している。そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッドは、

フロイドローズの加工プロセスでもある浸透焼入れ処理を施し強度、耐磨耗性にすぐれたメカに仕上がっている。また、セッティング状態は、フロイドローズのオリジナルでもあるスタッド、ナイフエッジ部のみでサポートしたフロートティング・セッティングなので激しいアーミングにもバリエーションにリアクションする。

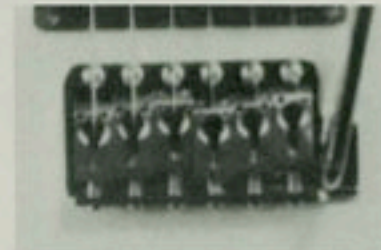
FST-50



FUNCTIONシリーズの中では特にハイコストパフォーマンスなモデルが、このFST-50。演奏性の高いストラトスタイル、コントロールディッド・ボディに、軽量で粘りのあるアルダー材を使用、コンのあるサウンドを約束してくれる。このボディにボルトオンされたネックはFUNCTIONスペックの22F、ワイドフレット・Uシェイブだ。ローポジションからハイポジションまでスムーズなフィンガーワークを可能にしてくれる。上級機種とオーバーラップしたスペックは、このクラスでは最高の完成度となっている。

● TREMOLO SYSTEM

アクティブなステージを演出するハードなアーム・ユニット、ウェイトのあるブラシ裏出しのサドルは、弦振動を確実にホールドし、豊かなサステインを引き出してくれる。6.5の太いアームは、激しいアーミングにも鋭く反応するヘビードューティーなスペックだ。



● 極限のスケールエリアを可能にした24F。

ハイポジションでの演奏性は、バツグンの一言。新たに設計したディーブダブルカッタウェイボディにより、スムーズに最終フレットまで、滑れるようにすべこまれるはずだ。Uシェイブ350Rフィンガーボードネックは、不安定なポジションでのプレイを思いのままに行える。フレットはハードなチューニングにも対応したワイドタイプ。ハイテクニカルなプレイに的確に助えた重要3ポイント、24F、350R、ワイドフレットをベースックとし、フェルナンデスのクラフトマンにより完璧なネックとして完成されているのだ。



● PICKUP SYSTEM DOG FIGHTER

ハイスピードなフレーズをより雄大なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサステインは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、一言一言明確に、コンのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイコリアーなワイヤー、マグネットを使用したハイバイアス指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサステイン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



● PICKUP SYSTEM / Voo Doo

ヘビードューティーな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲は極めて広い。インナーされたコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この雄大な個性を持ったPUからは、驚異的なロング・サステインが引き出され、インパクトの強いハード・ディストーションは生に類を見ない雄大なサウンドとなっている。



SPECIFICATIONS

	FST-115	FST-95	FST-50
【ネック】 ●材質	ハードメイプルローズラウンドバリ製板		
●シェイプ	Uシェイプ		
●ナット	フロイドローズ #2C	フロイドローズ #2G	プラス
●ヘッド形状	オールストラトスタイル		
●ポジションマーク	5.0ポットインレイ		6.5ポットインレイ
●フレット	ニッケルシルバー1.0X2.7%24F		ニッケルシルバー1.0X2.7%22F
●チューニング ギア	オールクルーゾン コビー (Nickel)	オールクルーゾン コビー (Gold)	シャワータイプ ロートマチック (Chrom)
●スプリング ガイ	フロイドローズ バースプリングガイ (Chrome)	フロイドローズ バースプリングガイ (Gold)	フロイドローズ バースプリングガイ (Chrome)
【ボディ】 ●材質	コンフォートコントロール ボディ アルダー単板		
【ネックセッティング】	ディタッチャブルジョイント		
【スケール】	25.5F		
【ピックガード】	■		
【ピックアップ】	DF-1X2 バータイプ ハムバッキング ピッキングアップ	DF-1X2 バータイプ ハムバッキング ピッキングアップ	VD-1X2 ハムバッキング ピッキングアップ
【コントロール】 ●ピッキング セレクター	1Volume 1Tone 3ポジショングルスイッチ		
【ブリッジ】	フロイドローズ FRT-3C	ヘッドバンカー (Gold)	シンクロナイズ トレモロプラス DMモデル
【ハードウェア】	クローム	ゴールド	クローム
【フィニッシュ】	ウレタン		ウレタン
ストックカラー	BL H CAR	GBS GMD	BL H GBS CAR
その他のカラー	46ページカラー表巻		
【本体価格】	¥115,000	¥95,000	¥50,000
【ケース】	ハードケース ST-1E ¥12,000(ブラック) ST-1 ¥10,000(ツイン・F) ソフトケース ST-5type ¥6,000		

FST-115

¥125,000

Stock Color / CAR
Floyd Rose FR7-5C
P.U. / DOG FIGHTER

Floyd Rose[®]
TREMLO SYSTEM

Dog
Fighter



FST-95

¥95,000

Stock Color / GMB
HIGH-HEAD BANKER
P.U. / DOG FIGHTER

HEAD
BANKER
TREMLO SYSTEM



FST-50

¥50,000

with Synchronized Tremolo
P.U. / Voo Doo
Stock Color / H

Voo
Doo



Stock Color / CAR

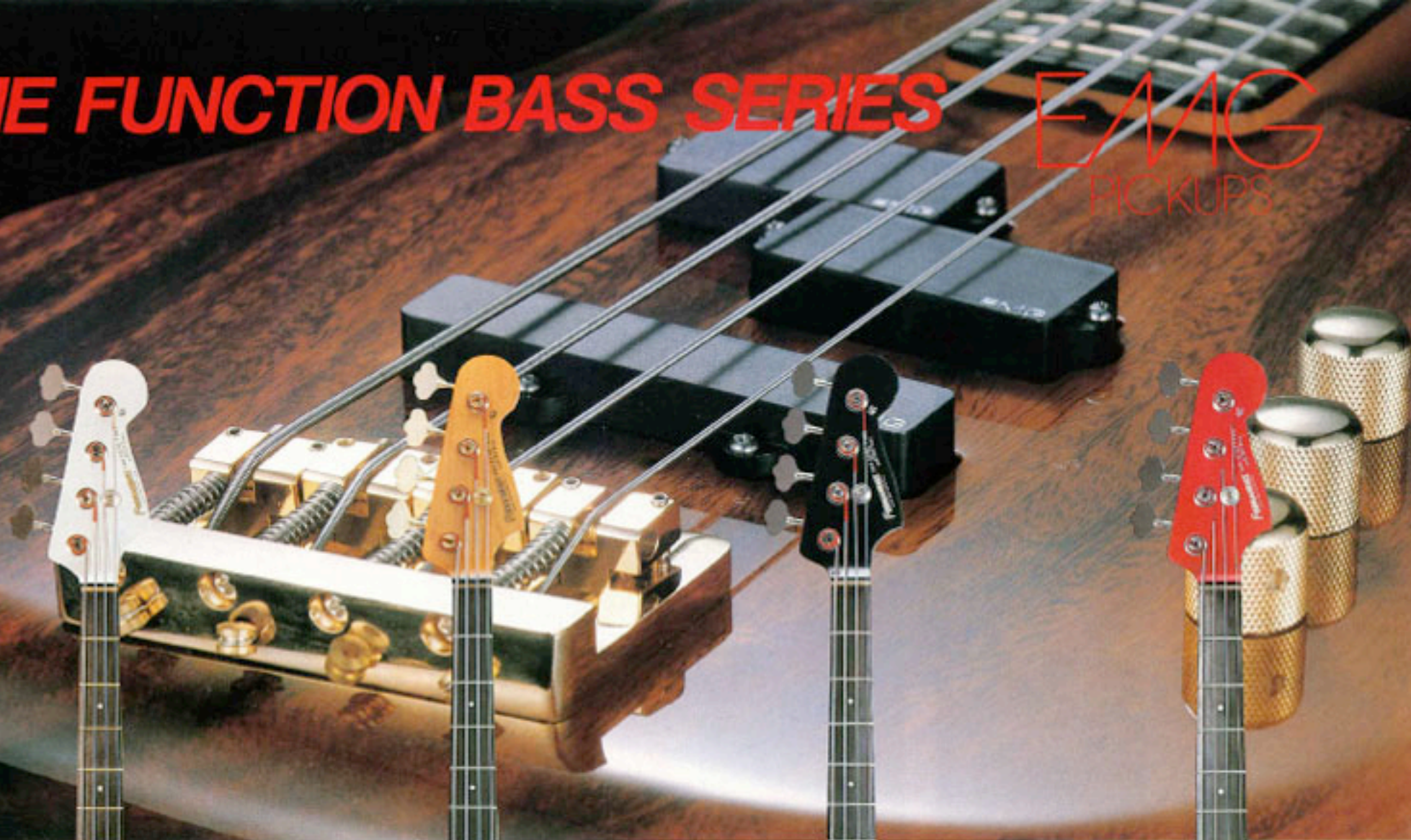


BL



THE FUNCTION BASS SERIES

EMG
PICKUPS



FPB-WJ120

¥120,000
Stock Color/PW
P.U./EMG-J



FPB-PJ130

¥130,000
Stock Color/N
P.U./EMG-PJ



FPB-PJ120

¥120,000
Stock Color/BL
P.U./EMG-PJ



FPB-P100

¥100,000
Stock Color/CAR
P.U./EMG-P



THE FUNCTION BASS SERIES.

いま、海外有名ミュージシャンをトリコにしているエポックメイキングなP.U.システム、EMGを搭載、バス、ミドル、ハイのフレクエンシーの絶妙なコンビネーションにより、現在のベース常識を完全にくつがえすFUNCTION BASS、FPB。演奏性の高いスリムな24Fネックは、新たなスケール・エリアを現実のものとしてくれる。また、このFPB専用開発したプラス削り出しブリッジは、ベース弦の激しい振動を完璧にホールド、確実なサステーン性能を発揮する。最新のバイオナリテック・パーツ集団は、先駆者のサウンド・エリアを現実のものとしてくれる。これが、FPBだ。

●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・ダイナミクスを引き出すことができるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音割れをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバック構造で、そのハムバック効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルしてしまい、まったくノイズはなくなっているのだ。

●TONE DESIGN

EMGピックアップは、音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフレクエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフレクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フレクエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためのインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことなのだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステーン性能は他のピックアップの比ではない。



<EMG-J> FPB-WJにマウント

ダイナミックなサウンドとリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいとむやく対応できるP.U.だ。ジャズベースのトーン・キャラクターである透明感と、コシの強さを特にフィーチャー。幅広いレンジを持つているので編曲のハッキリした音と、まろやかなミッドレンジ・サウンドを引き出すことができる。



●どのボリューム位置でもコシのあるサウンドを可能にしたEMG。

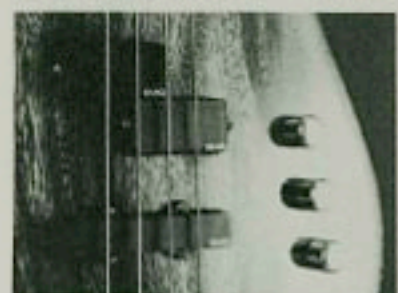
EMGは、ローインピーダンスのアウトプットを持っているので、ボリューム・コントロールを通過しても正確なレスポンスをキープすることができる。これはどんなボリューム位置でもピックアップの音質変化をきたさず、ボリュームを上げた状態においてもピックアップの性能がフルに発揮され、編曲のハッキリしたコシのあるベースサウンドを可能にしてくれる。

EMG

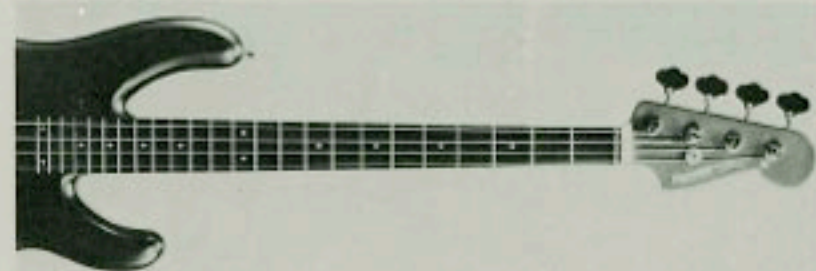
PICKUPS

<EMG-PJ> FPB-PJにマウント

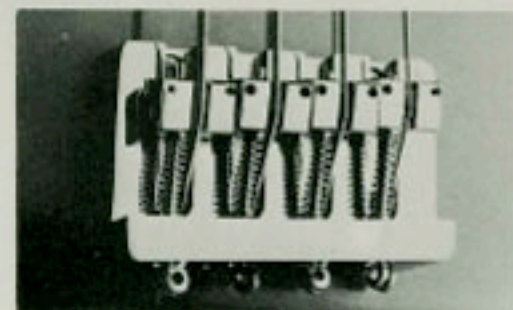
トーンブレンドされて融通性の高い、ワイドレンジ・サウンド。EMG-Pのバリエーションバスとミドル、そしてプレゼンスの効いたアタックの強いサウンドが特徴だ。また、EMG-Jのピックアップからはロスのないパワーで、温かみのあるミドル、そしてブライトなハイ・トーン・サウンドを出すことができる。また、それぞれのピックアップは、オリジナルのトーン・キャラクターを持ち、そのコンビネーションは非常にバラエティーに富んだサウンドを創ることができるスーパーP.U.だ。



●限りない可能性を現実のものとしてくれる24F。



●弦をガッチリとホールド。サステーン性能の高いプラス削り出しテールピース・ブリッジ。



<EMG-P> FPB-Pにマウント

あらゆるベース演奏スタイルや、テクニクに対応できる最高のP.U.だ。バス、ミドル、ハイ、レンジの全域にわたって均一なレスポンス性能を誇り、実に自然な極高域と、ハムやノイズのないサウンドを創り出すことができる。また、強烈なアタック信号に対し、バランスのとれたリアル感、パンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニック音を出すことができるP.U.だ。



SPECIFICATIONS

	FPB-WJ20-130	FPB-PJ20-130	FPB-P100-110
【ネック】	バーメイプル		
●材質	エボニーフラットトップ指板		
●シェイプ	Uシェイプ		
●ナット	プラス		
●ヘッド形状	P10スタイル		
●ポジションマーク	5ドットインレイ		
●フレット	ニッケルシルバー 1.0×2.7% 24F		
●チューニングギア	オールメタル・ソニックビー・ブレイク 逆巻き FPB-WJ130, PJ130, P110 15:1		
●スラックカイド	丸型 (Nickel) FPB-WJ130, PJ130, P110 15:1		
【ボディ】	コンフォートコントロールボディ		
●材質	FPB-WJ20 アlder	FPB-WJ30 アlder	FPB-P100 アlder
【ネックセッティング】	デタッチャブルジョイント		
【スケール】	34"		
【ピックガード】	黒		
【ピックアップ】	EMG-J	EMG-PJ	EMG-P
【コントロール】	2 Volume 1 Tone ノブ プラス削り出しノブ	2 Volume 1 Tone ノブ プラス削り出しノブ	1 Volume 1 Tone ノブ プラス削り出しノブ
【ブリッジ】	ソリッドプラスベーステールピースブリッジ サドルはスチール・バー・僅庫 (Chrome) FPB-WJ130, PJ130, P110 15:1		
【ハードウェア】	クロム	ゴールド	クロム
【フィニッシュ】	ウレタン		
●ストックカラー	FPB-WJ130, PJ130, P110 15:1 PW, BL, CR		
●その他のカラー	46ページ表紙		
【本体価格】	¥120,000	¥120,000	¥120,000
【ケース】	ハードケース JB-1E ¥13,000 (ブラックケース) RJ-1 ¥11,000 (フイードケース)	ソフトケース JD-PB Style ¥7,000	

FERNANDES HEAVY METAL VERSION.

●全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールV

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したブッキングVをひとまわり小型にした、タイト・ウェイト・ボディ。比対称のカッタウェイは20フレットまで傾り版り、ハイポジションでのフィンガリングをよりスムーズにしてくれる。このスーパーコンパクトVに24インチスケール・ネックが組み合わさる。ひとまわり堅く反応するトレモロシステムは、このショートスケール・ネックならではのものだ。ヘヴィ・メタル・キッズ好みのハードなマシンが、このBSVだ。

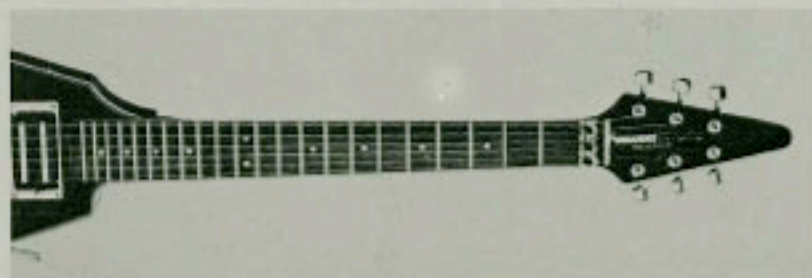
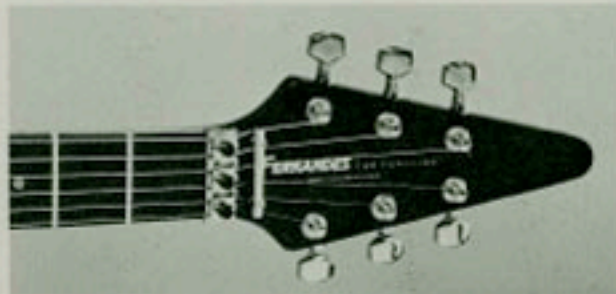
●ハイスピードのプレイを可能にする24インチ・スケール。

ハイテクニックが発揮できる、24インチショート・スケール。24インチスケールの弾きやすさは天下一品。キミのテクニックをフルに表現することができる。ネック形状は350Rの、ヘヴィ・メタル志向のフラット・フィンガーボード。激しいチューニングにもスムーズに対応してくれる。ワイド・フレットは一言一言安定した所産音をキープ。ショート・スケールならではの、強烈なトレモロダウンも見逃せない。

●比対称カッタウェイはハイポジションでのフィンガーワークをよりスムーズにしてくれる。



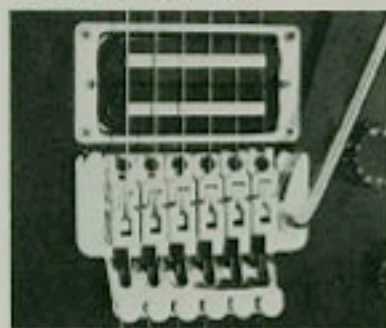
●BSVにはFloyd Roseの最新ユニットをはじめ、強力なトレモロシステムを標準装備。



●ヘヴィ・メタルのパワフルなオーバードライブ、サステインに対応したハード・ピックアップ。

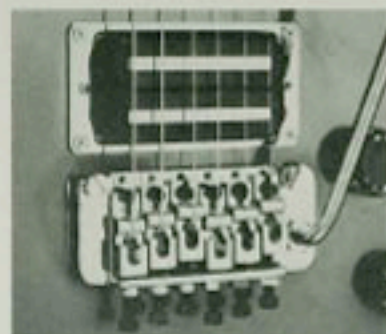
BSV-135/ Floyd Rose FRT5G DOG FIGHTER-III

今にもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサステインを兼ねて引出してくれるDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライト・マグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリング・コンビネーションによりハムバックのヘヴィ・トーン。そしてシャープな立上りを兼ねてこなしてしまおう。強烈なディストーション、サステインがスーパー・トレモロ・ユニットFloyd Roseとの絶妙なバランスで炸裂する。



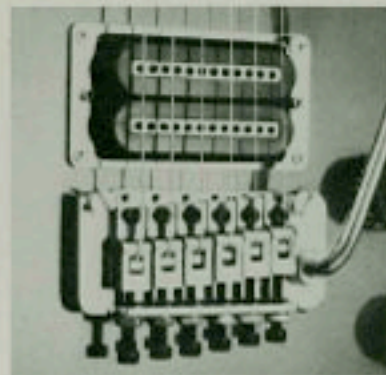
BSV-70/ HEADBANKER DOG FIGHTER

ハイスピードなフレーズを可能にしてくれるBSV。そのプレイをよりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのが、このDOG FIGHTERだ。フィンバーにより、あらゆる状況においても均整のとれた破壊をサポートし、早いフレーズも一言一言明確な、そして厚みのあるサウンドを引出す。パワフルなディストーション、サステインのバランスは、完璧なまでに保たれているのだ。



BSV-90/ Floyd Rose FRT-3C DOG FIGHTER-PLUS

1-6弦全体のバランスを重視した24ボールピース、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDF-P。このBSV-90にマウントされたFloyd Rose FRT-3とのコンビネーションにより、シャープかつダイナミックにオーバードライブ、特にサステイン性能は強力の一踏につさる。



BSV-55/ SUPER HUMBucker

ハイパワー・ピックアップの基本スペック性能をパーフェクトにクリアしたハイコストパフォーマンスなPUがこのSUPER HUMBuckerだ。六角レンチタイプ・ボールピース、高ガウスのフェライト・マグネットに、十分にワインディングされたSH-1からは、強力な磁界をもつ高出力のディストーション、サステインが引き出される。



SPECIFICATIONS

	BSV-135	BSV-90	BSV-70	BSV-55
【ネック】 ●材質	ハードメイプル/エボニーラウン/ハイブリッド/オールドメイプル	ハードメイプル/ローズウッド/ハイブリッド		
●シェイプ	Uシェイプ350R仕様			
●ナット	フロイドローズ#20	フロイドローズ#20	プラスチック	
●ヘッド形式	オリジナルVスタイル			
●ポジションマーク	5.0mmドットインレイ	オリジナルサンダースタイル	5.0mmドットインレイ	
●フレット	1.0x2.7mm 22F			
●チューニングギア	ロートマチックシャロータイプ(Gold)	ロートマチックシャロータイプ(chrome)		
●ブリッジタイプ	フロイドローズバークタイプ(Gold)	フロイドローズバークタイプ(chrome)		
【ボディ】 ●材質	アルダー/オリーブ/オニオン			
【ネックセッティング】	ディクティオブルジョイント			
【スケール】	24.0"			
【ピックガード】	■			
【ピックアップ】	DF-3(G)×2	DF-P(C)×2	DF-1(C)×2	SH-1×2
【コントロール】 ●ピックアップセレクター	1Volume 1Tone			
●コントロールノブ	3ポジションダブルSW(滑ノブ) スピードノブ			
【ブリッジ】	フロイドローズFRT-5G	フロイドローズFRT-3C	ヘッドバンカー・トレモロシステム(chrome)	シングルコイル・H-Em(chrome) セミアートタイプ ダイカストブロック SH-97&L
【ハードウェア】	ゴールド	クローム		
【フィニッシュ】	ウレタン			
●ストラップブタ	BL	H, BL, CAR, SPS		
●その他のカラー	48ページカラー表参照			
【本体価格】	¥135,000	¥90,000	¥70,000	¥55,800
【ケース】	ソフトケース BSV style ¥8,000			

FERNANDES HEAVY METAL VERSION

Floyd Rose[®]
TREMOLO SYSTEM

BSV-135

¥135,000
Stock Color/BL
with Floyd Rose FRT-5G
P.U./DOG FIGHTER

**Dog
Fighter**
FERNANDES PICKUP SYSTEM

Floyd Rose[®]
TREMOLO SYSTEM

BSV-90

¥90,000
Stock Color/SPS
with Floyd Rose TRT-3C
P.U./DOG FIGHTER

Stock Color/CAR

BSV-70

¥70,000
with Floyd Rose/NUT
HEAD BANKER TREMOLO UNIT
P.U./DOG FIGHTER

Stock Color/H

**Dog
Fighter**
FERNANDES PICKUP SYSTEM

**HEAD
BANKER**
TREMOLO SYSTEM

Stock Color/BL

BSV-55

¥55,000

P.U./SUPER
HUMBUCKER

Super Humbucker

Stock Color/H

Stock Color/SPS

Stock Color/CAR

Stock Color/BL

EX-85

with Floyd Rose/NUT
HEAD BANKER UNIT
PU./DOG FIGHTER

¥85,000



EX-100

¥100,000

with Floyd Rose FRT-3G
PU./DOG FIGHTER-PLUS
Stock Color/SPS



RRB-80

¥80,000

Stock Color/H

BL



EXB-85

¥85,000

Stock Color/CAR

BL



Stock Color/H



MB-85

¥85,000

Stock Color/H

EB-85

¥85,000



EX-100,85

エクスプローラをベースに、重低音ヘヴィーメタル仕様仕立てあげたのが、このEX。EX-100には超ハードメカ、フロイドローズ・トレモロシステムFRF-3をマウント。EX-85には、フロイドローズの重要スペックを導入したヘッドリンカーを標準装備。高級マホガニーのボディ、ネックはセットネック・ジョイントされ、ツインプールU、DOG FIGHTERを2基マウント。パワフルなディストーション、強力なサスティーンを際なく引き出してくれる。



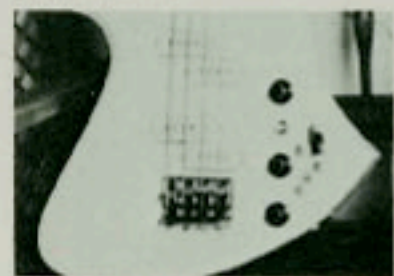
EXB-85

ヘヴィーメタルキッズには見逃せないBASSが、このEXB/VAN HALEN BANDのMichael Anthonyもこのスタイルのものを使っている。直線ラインを基本とした、EXのBASS版ボディは小型軽量だ。そして、サウンドスペースを一段と広げる、先駆的21Fデタッチャブルネック。ヘヴィーな重低音からハードな高音域まで、ストレートかつタイトに飛び出してくる。キミのヘヴィーメタルサウンドを確実にサポートしてくれるはずだ。



MB-85

PBタイプP.U.を2基装備。ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプルワンピース・ネックはボディにガッツリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったスルーネック構造だ。弦の振動をあまりなくボディに伝えるブラス・ブリッジ、EB-85同様LCバリトーン、プースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバリ狙ったサウンド対応を発揮し、プレイヤーの感性をあまりなく表現できるのだ。



EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わずにベース、それがこのEB-85だ。フェイズ、デュアル、LC回路による6ポイントバリトーンスイッチにより、サウンドバリエーションは無敵といってもよい。内蔵プースターは強力なヘヴィーメタルサウンドを全面出す最強のベースだ。



RRB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRRB-80なのだ。メイプルネックがボディ・エンドまで通った、スルーネックボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コンのある明確な音程とヌケの良いズバズバ中低音をあまりなく再現するメイプル単板ボディ。ヘヴィーメタルを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。



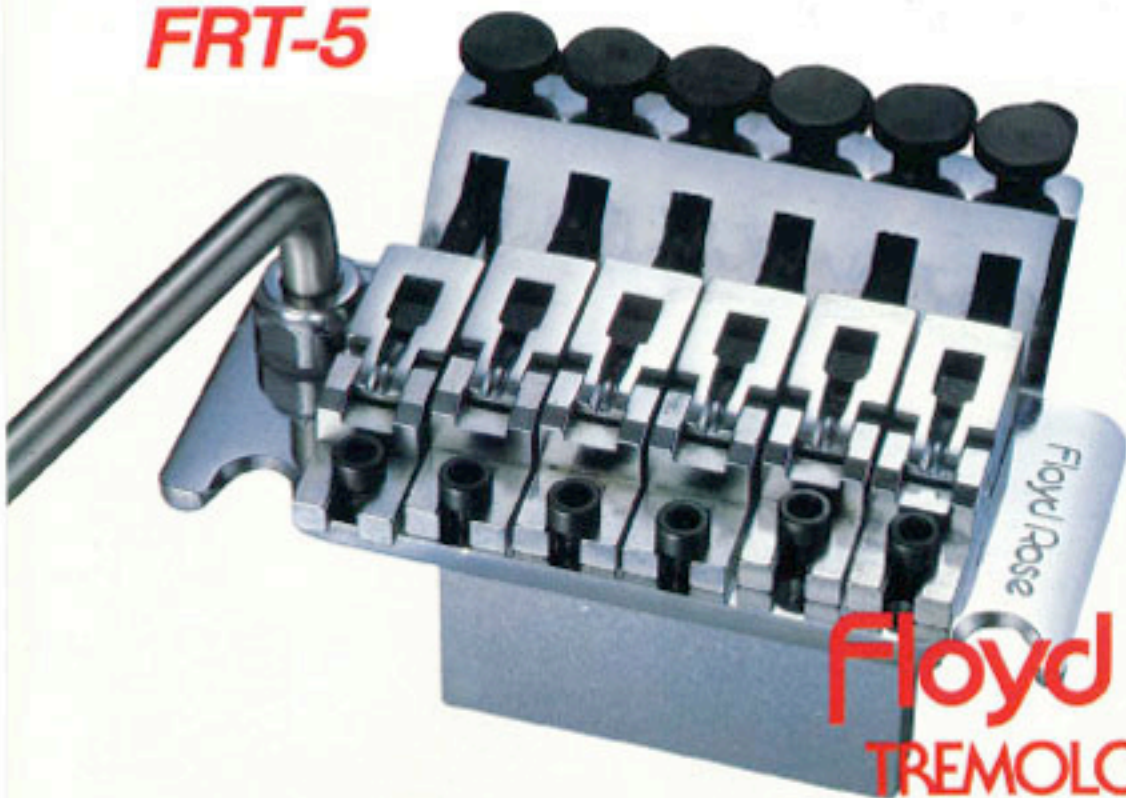
SPECIFICATIONS

	EX-100	EX-85	EXB-85	MB-85	EB-85	RRB-80
●ネック	ハードメイプルローズバリエーション			ハードメイプルローズフックバリエーション	メイプル、ナールバリエーション	メイプル、ナールバリエーション
●シェイプ	Uシェイプ					
●ナット	フロイドローズ #40	ブラス	ブラス	ボーン42%	ボーン48%	ボーン48%
●ポジションマーク	オリジナルサンダースタイル	8.5#ドットインレイ	リッチフルコデースター6#	クラッシュパールインレイ		
●フレット	ニッケルシルバー 2.7×1.0% 22F	ニッケルシルバー 1.0×2.9% 22F	ニッケルシルバー 1.8×2.7% 24F	ニッケルシルバー 1.1×2.3% 20F		
●チューニングギア	ロートマチックシャワータイプ (Gold)	ロートマチックシャワータイプ (chrome)	ロートマチックグローバータイプ (Cresma)	グローバータイプ (chrome)		
●ブリッジガイド	フロイドローズバーストリングガイド (Gold)	丸型 (Nickel)				
●ボディ						
●材質	アルダー及びヒケ	アルダー及びマホガニー単板	マホガニー	メイプル単板	メイプル単板	メイプル単板
●ネックジョイント	セットネックジョイント	アタッチャブルジョイント	スルーネックボディ	スルーネックボディ		
●スケール	24.75"	34.8"				
●ピックガード						白プライ
●ピックアップ	DF-PIG)X2	DF-I(G)X2	8.5#アルニコIIボールピース	ディマジオタイプPBスタイル	リッケンオール4001スタイル	
●コントロール	2Volume 1Tone		1M Volume 1Treble 1Bass トーンプリ アンプ付	マスターボリューム、プースターボリューム、マスタートーンピックアップ、セレクターSW、6ポイントバリトーンSW、フェイズSW、フロントP.U.デュアルサウンドSW、リアP.U.デュアルサウンドSW	2Volume 2Tone	
●ブリッジ	フロイドローズFRF3	HEAD BAWFRトレモロシステム	バダスタイプブラスブリッジ	ブラスボールピースブリッジ	リッケン4001スタイル	
●ハードウェア	ゴールド		クローム			
●フィニッシュ	ポリエステル		ウレタン	ポリエステル		
●ストックカラー	BL, H, CAR, SPS		BL, H, CAR, BBS	BL, H, N, CAR		N, BL, H, CRS
●その他のカラー	46ページカラー表参照					
●本体価格	¥130,000	¥85,000	¥85,000	¥85,000	¥85,000	¥80,000
●ケース	ソフトケース EX Style ¥8,000 ハードケース EX-1 ¥15,000	ソフトケース EXB Style ¥5,000 ハードケース EXB-1 ¥15,000	ソフトケース MB Style ¥9,000 ハードケース MB-1 ¥15,000	ソフトケース EB Style ¥9,000 ハードケース EB-1 ¥15,000	ソフトケース RRB Style ¥8,000	ソフトケース RRB Style ¥8,000

THE LIMITED SERIES



Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM
FRT-5



Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM
FRT-3



Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM



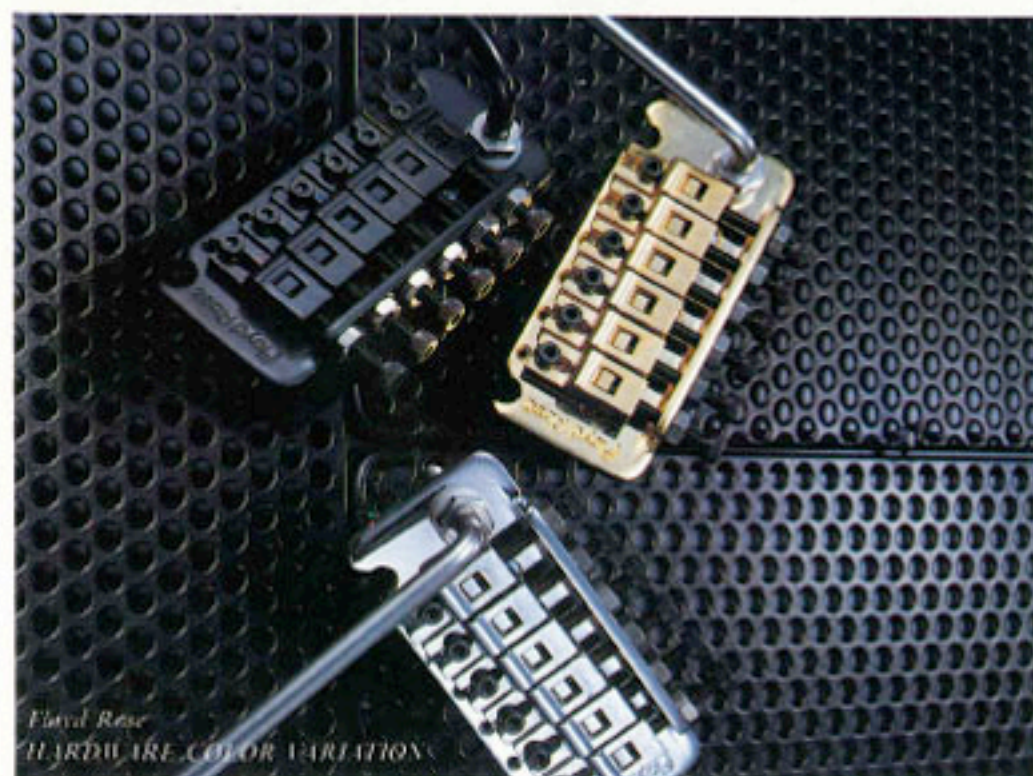
Floyd Rose/NUT



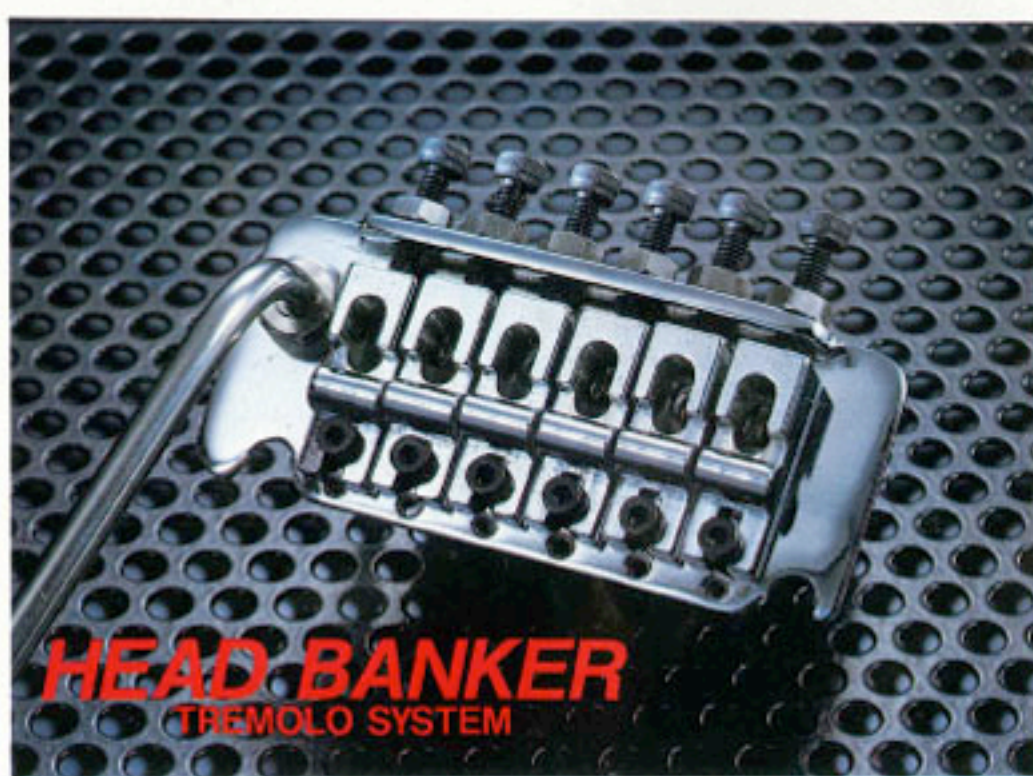
FRT-3/SADDLE



Floyd Rose/LOGO TYPE



Floyd Rose
HARDWARE COLOR VARIATION



HEAD BANKER
TREMOLO SYSTEM

完璧なリアクションを可能にしたナイフエッジ

スムーズなアームングを可能にし、しかも新しいアームアクションにも確実に反応。チューニングの狂いとなる要因を完全に排除した。接触状態を極限まで少ないナイフエッジは、シャープなだけに磨耗しやすいが、特殊な浸炭処理により耐久性はバツグン。常にシャープなエッジを保つハードなメカなのだ。



アームセッティング自由自在のオリジナルメカ

アームはどの位置にも自由にセッティングでき、どの位置でもアクションは一定している。また、ステンレスナットを調整することにより、テンションは自由に設定することができる。



頑強なスタッドスクリュー

ナイフエッジ部が摩擦時に激しい動きを受けるところだが、耐摩耗性に優れた浸炭焼入れ処理で高強度のもの。また、弦高調整はコインシフトでユーザーにできる設計だ。



強力ステンレスアーム

64のステンレスアームは最強そのもの。アーム作動時のたわみは無く、その反力はオフロシク強い。



頑強そのもの、完璧ロックはフロイドローズだけ

ナット部は特に精度が要求される部分。ロストワックス浸炭焼入れ処理で耐久性、精密度は抜群。チューニングをサポートする重要なパーツだ。



●取付け料金

(単位:円)

	フェルナンデス製品	他社製品	輸入製品
ストラトおよびストラトと同一のトレットに加工されている場合	10,000	25,000	13,000
トレットに加工されている場合	3,000	11,000	4,000
上ゴマのみ取付けの場合	8,000	8,000	10,000
ストラトおよびストラトと同一のトレットに加工されている場合	10,000	28,000	15,000
トレットに加工されている場合	3,000	11,000	4,000
上ゴマのみ取付けの場合	8,000	8,000	10,000

異なるメカで、弦をガッチリとキールド

サドル自体で弦を固定するので、弦振動は弦に吸収されることなく、抜群のサステイニング性能を誇っている。ロストワックス製法により、精度はもろろん、複雑な形状でも自由にできることからサドル、アール部は完全な円を描いている。そのため、ブリッジ部での弦ずれのトラブルを遠ざけた。



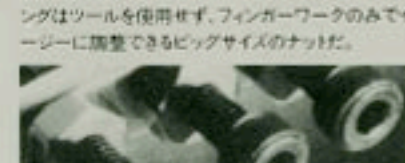
ロック後でもチューニングの微調整を可能にしたファインチューナ装置のFRT-4

ナットおよびサドルをロックしたまま、チューニングの微調整ができる便利なメカ。ファインチューニングノブを平で回すだけで簡単にチューニング上・下微調整を可能にしています。



すべてがオリジナルのステンレスナット

耐久性に優れたステンレスナット。オクターブチューニングはツールを使用せず、フィンガーワークのみでユーザーに調整できるビッグサイズのナットだ。

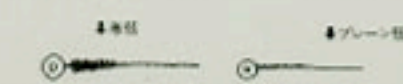


ナット部はすべてのギターに合う56タイプを用意

- ※1 フライングVなど。
- ※2 ストラトキャスター(ビュレットなし)、アレスターなど。
- ※3 レスポールカスタム用、ネックにバイディングがあるギター。
- ※4 レスポールスタンダード、SG、エクスプローラなど。
- ※5 ストラトキャスター(専用ビュレットは別売)フェンダー
- ※6 // // // 別冊
- ※5、※6は専用ビュレットが必要で、販売価格も右の表を参考にしてください。

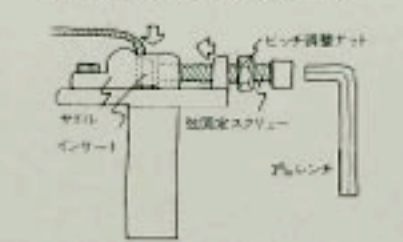
弦の張り方、ロックの方法

①弦のポレーエンドを●印の部分よりカットします。

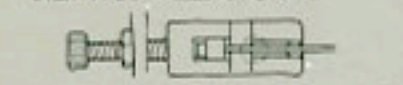


②巻弦(4〜6巻)は、巻が揃わないように煩悶してください。弦はなるべくFLOYD ROSE STRINGSか六角芯のものを使用するのがベストです。

- ③フレモロサドルに弦を取り付ける。
 - 弦固定スクリューを締め、弦をサドルとインサートの間に入れる。
 - 3%L型レンチを使用し、弦固定スクリューを時計方向に回してインサートで弦を固定する。



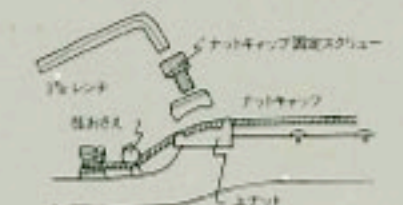
④弦固定スクリューを回す場合は、ビッチ調整ナットを緩めてから回してください。ロックした後にはビッチ調整ナットをもとの位置に固定します。



弦はサドルの中心に位置するようにセッティングしてください。中心に位置していないと、弦間隔にバラツキがでてしまいます。

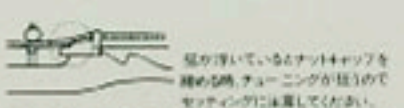
⑤上ナットで弦をロックする。

- ナットキャップ固定スクリューを締め、チューニングをする。
- チューニング終了後、3%L型レンチを使用して、ナットキャップ固定スクリューを時計方向に回し弦を固定する。



悪いセッティング例

①弦おさえは、弦が上ナットに密着する様にセッティングする。



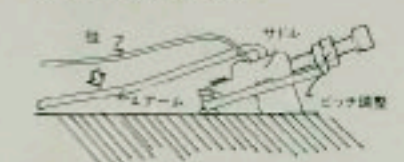
②ナットキャップを締めすぎるとネック山がくずれることがありますので注意してください。また、反対に緩いとロックがききません。

オクターブ調整 (HEAD BANKER 3&4)

- ①オクターブが合っているか調べる。
- ②オクターブピッチが狂っている場合は、フレモロサドルを移動させて調整する。

サドルの移動方法 (HEAD BANKER 3&4)

- ※2.5%L型レンチを使用してサドル固定スクリューを締め、サドルが前後に動くようにする。
- ※アームをダウンさせて弦のテンションを無くし、サドルが前後に動きやすいようにする。
- ※アームダウンさせたまま、ビッチ調整ナットを手で回し、サドルを移動させてオクターブ調整をする。
- ※この調整の際のビッチ調整ナットは、オクターブ位置確認のためです。
- ※オクターブ調整が終了したら、サドル固定スクリューを2.5%L型レンチで時計方向に回し、フレモロ本体に固定してからアームをもとの位置にもどします。サドル固定スクリューのホールは、各サドルごとに3ヶ所ありますので適切な位置のホールを使用してください。
- ※最後にビッチ調整ナットを時計方向に回し、緩んでいないかどうかを確認します。
- ※ビッチ調整ナットが緩んでいると、精密の原因や異なるロックの跡けとなります。



弦高調整の方法 (HEAD BANKER 3&4)

スタッドスクリューをコインマイナスインドライバーで回すことによって調整できます。

- 弦高を下げる/時計方向に回す
- 弦高を上げる/時計方向と逆に回す
- ③スタッドスクリューが極端な上下調整を必要とする場合は、ボディとネックの取付け位置に問題がありますので、ボディとネックセッティングを先に調整してください。

コイルスプリングのテンション調整 (HEAD BANKER 3&4)

正確なチューニングをした状態で、L型プレートと弦とが平行一直線上になるようフローティングを調整してください。

スピーディなチューニングの秘訣 (HEAD BANKER 3&4)

正確なチューニングをする前に、L型プレートと弦と平行一直線上になる状態まで弦を巻き上げます。L型プレートがボディと平行になった状態からチューニングをしますと、素早く正確なチューニングができます。

- ★FRTを取付ける場合、構造上弦を取替えない限りなりませんので弦代金は材料金となります。
- ★機種によっては、弦高のアールが異なることもありますので、あらかじめご了承ください。
- ★機種によっては、加工パーツが必要な場合もあります。その場合、パーツ代金は別料金となります。
- ★特殊な機種によっては、取付けが不可能な場合も予想されますので、その場合はリペアサービスにご相談ください。

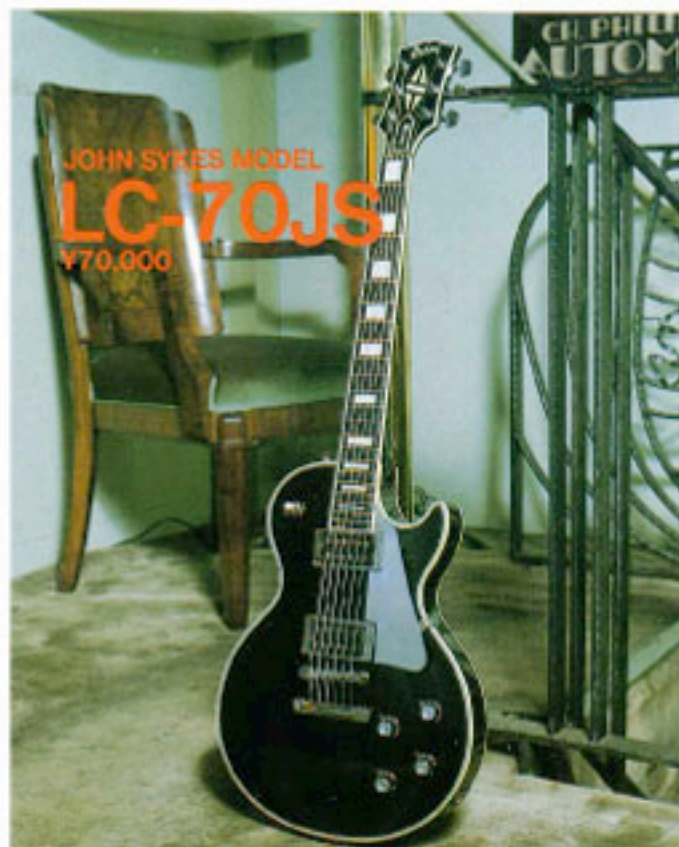
取付けのご相談は
東京: 03(550)8147
大阪: 06(458)2710までお電話ください。

	HEAD BANKER			FRT-3			FRT-5		
	CR	QL	BL	CR(クリーム)	QL(ゴールド)	BL(ブラック)	CR	QL	BL
SET 単価				48,000	51,000	52,000	65,000		
上ナット 56# #1-#4	12,800	13,950	15,000	12,800	13,900	15,000	12,800	13,900	15,000
上ナット 56# #5-#6	13,800	14,550	15,600	13,800	14,500	15,600	13,800	14,500	15,600
上ナット ベース	8,500	9,250	10,000	8,500	9,200	10,000	8,500	9,200	10,000
上ナット キャップ	1,200	1,300	1,400	1,200	1,300	1,400	1,200	1,300	1,400
キャップスクリュー-M4×8	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ナット取付スクリュー-M4×16	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ビュレット #5-#6	600	600	600	600	600	600	600	600	600
スプリングガイド(スクリュー付)	800	900	1,000	800	900	1,000	800	900	1,000
スプリングガイドスクリュー	50	50	50	50	50	50	50	50	50
フレモロ本体 3&4	15,000	17,000	18,000	36,000	38,000	39,000	53,000		
1/4×8の(ナット)スクリュー、ナット付	4,800	5,400	6,000	24,000	26,200	26,800			
サドル	800	900	1,000	4,000	4,200	4,300			
インサート	-	-	-	300	350	400			
サドル固定スクリュー-M3×8	50	50	50	50	50	50			
インサート固定スクリュー-M4×25	50	50	50	50	50	50			
ビッチ調整ナット	50	50	50	50	50	50			
フレモロベース	7,500	7,800	8,000	7,500	7,800	8,000			
スプリング バー	4,000	4,000	4,000	3,000	3,000	3,000			
スタッド スクリュー	300	400	500	300	400	500			
フレモロアーム(ナット、ワッシャー付)	1,500	1,600	1,800	1,500	1,600	1,800			
アーム高さ調整ナット	100	100	100	100	100	100			
ナイロン ワッシャー	100	100	100	100	100	100			
ナイロン ナット	150	150	150	150	150	150			
レンチ 2.5%-3%	100	180	100	100	100	100	100	100	100

MUSICIAN'S SERIES / SPECIFICATIONS

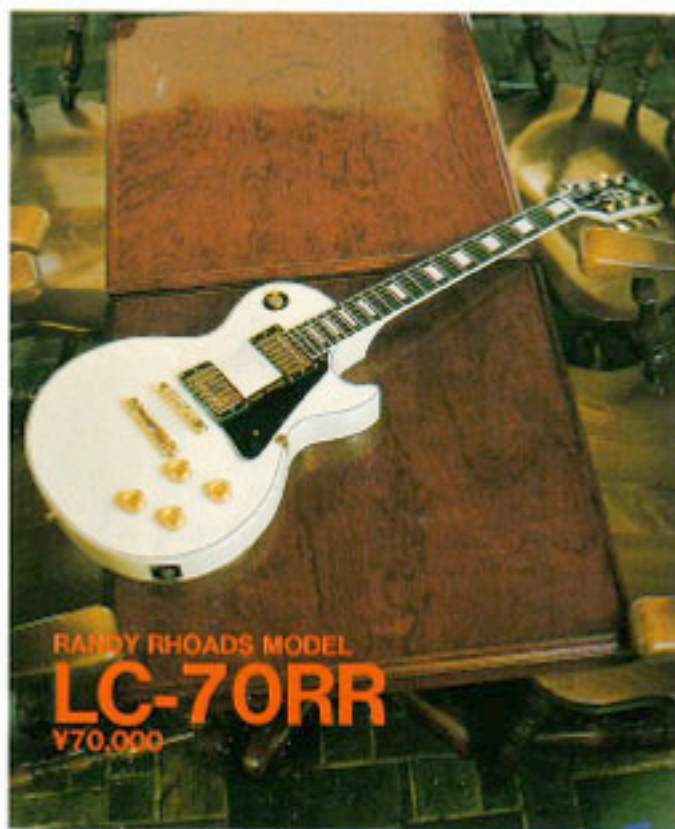
	ST-145SL	ST-145SL-M	ST-1558G	ST-1208G	ST-1058G	ST-90SL	ST-850M	ST-808BM	ST-80GM	ST-70J	JB-70J		
(ネック)	ハードメープルローズ ラウンドバリエーション 21F		メイプルローズ ラウンドバリエーション 22F		ハードメープル ローズラウンドバリエーション 22F	ハードメープル ワンプリース22F	ハードメープル ワンプリース 21F	ハードメープル ローズラウンドバリエーション 21F	ハードメープル ワンプリース 21F	ハードメープル ローズラウンドバリエーション 21F	ハードメープル ローズラウンドバリエーション 21F		
●シェイプ	Uシェイプ		Uシェイプ		Uシェイプ	Uシェイプ	Vシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ		
●ペグ	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)		ロートマチック シャワータイプ (Chrome)		オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Nickel) 逆巻き		
(ボディ)	アルダー単板	マホガニー単板	アルダー単板		アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板		
(ネックジョイント)	ディクテーションジョイント												
(スケール)	25.5"												
(ピックガード)	黒・白・黒 3プライ		黒・白・黒・白 4プライ		黒1プライ+黒2プライ	プラス	白1プライ	白・黒・白 3プライ	プラス材 (Chrome)	黒ツヤ出し 1プライ	黒		
(ピックアップ)	ENGSA		ダンカン SH-4X1 77A SSL1X2フロントセンター	フェルナンデス VH-3X1 77A VS2X2フロントセンター	VH-2NX1 VH-2BX1	TS-1X3	ダイヤモンド スーパーディスタンスX2 VS-2X1	OS-1X2 VS-3X1	VH-2NX1 VH-2BX1	TS-1X3	VH-1NX1 VH-1BX1		
(コントロール)	1 Volume (フォーム型ブラック) 2 Tone (フォーム型ブラック) 5ポジションレバースイッチ		1 Volume (フォーム型ブラック) 2 Tone (フォーム型ブラック) 5ポジションレバースイッチ(ブラック/白)		1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON/OFF/ON 2ニスイツチ×1	1 Volume 2 Tone 5ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON/OFF/ON 2ニスイツチ×3	2 Volume 1 Tone		
(ブリッジ)	フロイドローズ FRT-3C		フロイドローズ FRT-3B		フロイドローズ FRT-3C	シンクロナイズドトレッド (Gold)	シンクロナイズドトレッド (Chrome)	シンクロナイズドトレッド (Chrome)	シンクロナイズドトレッド ダイカスト1体型 SHヤドリ	シンクロナイズドトレッド セパレートスタイル	4インディビジュアル アジャスタブルブリッジ スレイヴルサドル (Chrome)		
(ハードウェア)	クローム		クローム、ニッケル、ブラック		クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム		
(フィニッシュ)	ウレタン YSO	ウレタン OS	ウレタン BL/ニッケル、Red/ホワイト		ウレタン BL	ウレタン SSR	ウレタン BL	ウレタン H	ウレタン BL	ウレタン H	ウレタン YSO		
(本体価格)	¥145,000	¥145,000	¥155,000	¥120,000	¥105,000	¥90,000	¥85,000	¥80,000	¥80,000	¥10,000	¥10,000		
(ケース)	ハードケース ST-1E ¥12,000 (ブラックケース) RST-1 ¥16,000 (フアイドケース) ソフトケース ST Style ¥6,500												
	SG-140JP	LG-135NS	ML-120MJ	FV-105RR	FV-85MS	LC-70JS	SG-75AY	LC-70RR	RB-80PM	YB-70	FV-115RR		
(ネック)	マホガニーローズ指板 21F	メイプルローズ指板 22F	メイプルローズ スルーネック 24F	メイプルローズ指板 21F	マホガニーローズ指板 22F	マホガニーローズ指板 22F	マホガニーローズ指板 22F	マホガニーローズ指板 22F	メイプルワンプリース スルーネック 20F カリブウッドバリエーション	メイプルワンプリース 20F	マホガニー エボニー指板 22F		
●シェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ		
●ペグ	オールドクルーソンコピー (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	シャワータイプ ロートマチック (Chrome)	ロートマチック グロムタイプ (Chrome)	シャワータイプ (Nickel)	シャワータイプ ロートマチック (Gold)	クルーソンタイプ (Gold)	シャワータイプ (Chrome)	シャワータイプ		
(ボディ)	マホガニー	マホガニーバック メイプルトップ	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	カーブトップ トップ/オールドクルーソン バック/マホガニー	マホガニー単板	マホガニーバック メイプルトップ	メイプル指板	メイプル トップ/バインディング	マホガニー		
(ネックジョイント)	セットネックジョイント		スルーネックボディ	セットネックジョイント							スルーネック ボディ	ディクテーション ジョイント	セットネックジョイント
(スケール)	24.75"		25.00"	24.75"							34"	24.75"	
(ピックガード)	黒・白・黒・白4プライ	グリーン1プライ	黒	黒	白1プライ 黒1プライ ジョイントピックガード	カラー1プライ	黒・白・黒・白4プライ	黒・白・黒・白4プライ	白1プライ	黒	プラス		
(ピックアップ)	VH-2NX2 VH-2BX2	L-9000X1 VH-3BX1	VH-2BX1	VH-2NX1 SH-1X1	VH-2NX1 VH-2BX1	VH-3NX1 VH-4BX1	VH-3NX1 VH-3BX1	VH-3NX1 VH-3BX1	オールド 4001スタイル	VH-4NX1 VH-4BX1	VH-2NX1 VH-2BX1		
(コントロール)	6位置 1 Volume 1 Tone 12位置 1 Volume 1 Tone 3ポジション+4SW 6位置12位置カススイッチ	2 Volume 2 Tone 3ポジション 1グルスイッチ	1 Volume	2 Volume 2 Tone	2 Volume 1 Tone	2 Volume 2 Tone (黒/白/赤/白) 3ポジション 1グルSW (白)	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone	2 Volume 1 Tone	2 Volume 1 Tone (フォーム型ブラック) 3ポジション 1グルSW (ブラック/白)		
(ブリッジ)	チューン0マチック ブリッジ	フロイドローズ FRT-3C	フロイドローズFRT-3C	シンクロナイズド	チューン0マチック ブリッジ ストップナルピース	チューン0マチック ブリッジ ストップナルピース	チューン0マチック ブリッジ ストップナルピース	チューン0マチック ブリッジ ストップナルピース	オールド 4001スタイル	4インディビジュアル アジャスタブルブリッジ	プラス SH4スタイル		
(ハードウェア)	クローム	クローム	クローム	クローム	ニッケル	クローム	クローム	ゴールド	クローム	クローム	ゴールド		
(フィニッシュ)	ウレタン WR	ポリエスナル BL	ウレタン	ウレタン BL&H	ウレタン BL&H	ポリエスナル BL	ポリエスナル WR	ポリエスナル CH	ポリエスナル N	ウレタン N	ウレタン BL		
(本体価格)	¥140,000	¥135,000	¥120,000	¥105,000	¥85,000	¥70,000	¥75,000	¥70,000	¥80,000	¥70,000	¥115,000		
(ケース)	ハードケース SG-1W ¥16,000 (ブラック)	ハードケース RG-1 ¥14,000 (ブラウン) ソフトケース LG Style ¥6,500	ハードケース FV-1 ¥15,000 (ブラック) ソフトケース FV Style ¥8,000	ハードケース RR-1 ¥16,000 (ブラック) ソフトケース RR Style ¥9,000	ハードケース FV-1 ¥15,000 (ブラック) ソフトケース FV Style ¥8,000	ハードケース RG-1 ¥14,000 (ブラウン) LG-1E ¥10,000 (ブラック) ソフトケース LG Style ¥6,500	ソフトケース LG Style ¥6,500	ハードケース LG-1E ¥10,000 (ブラック) RG-1 ¥14,000 ソフトケースLG Style ¥6,500	ソフトケース RB Style ¥8,000	ハードケース YB-1 ¥15,000 (ブラック) ソフトケース YB Style ¥12,000	ソフトケース RR Style ¥9,000		

THE MUSICIAN'S SERIES



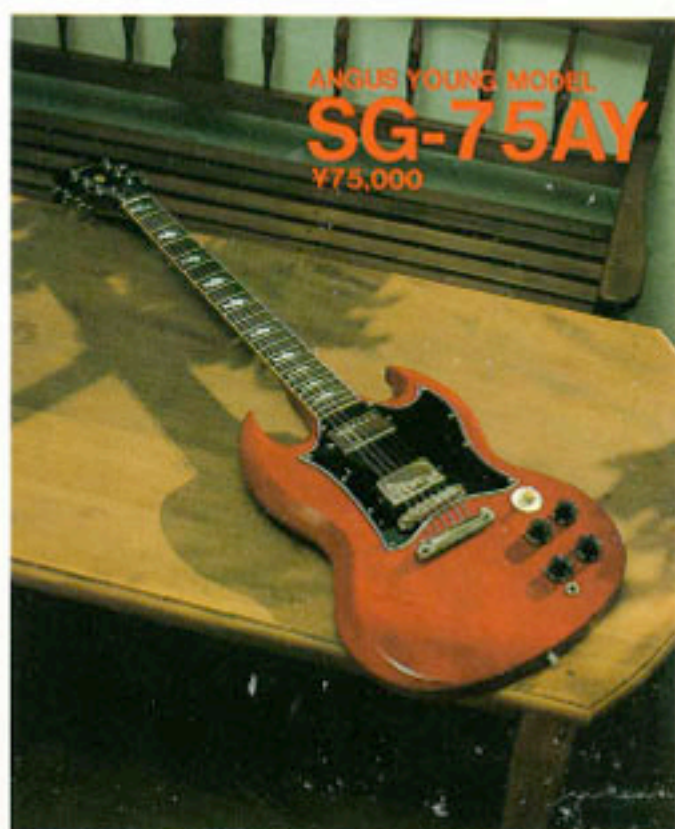
JOHN SYKES MODEL
LC-70JS
¥70,000

レスポール・カスタムを越えた姿が、軽やかでいかにキマっている“貴公子、ジョン・サイクスの”フェルナンデスでは、後輩用のカスタムを徹底研究。クロームのパーツ類、インレイ類、果てはピックアップに至るまで完全レプリカ、LC-70JSで、彼の早弾きに迫れ!!



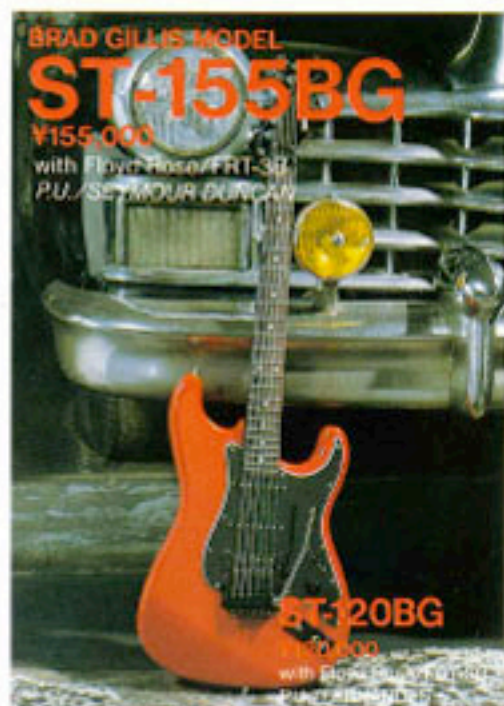
RANDY RHOADS MODEL
LC-70RR
¥70,000

ランディには珍しく、オリジナルに近いスタイルで使用しているギターだ。オフホワイトのボディに黒いピックガード、エスカッションに、ゴールドパーツがベストマッチングしている。プラスチックのピックガード、プレート、ロック可能なプラスチックストラップピン。そしてピックガードの、RANDY RHOADSの文字にいたるまで徹底的にレプリカしたのが、このLC-70RRなのだ。



ANGUS YOUNG MODEL
SG-75AY
¥75,000

トリッキーなステージアクションで話題を呼んでいる“アンガス・ヤング”。もう、彼のトレードマークになってしまったのがこのSG MODELだ。アンガスが使用しているSGには何タイプがあるが、その中で特に多用されているのが67年MODELのSG。この67年製SGをマザーに、完璧に再現したのがこのSG-75AY。こいつがあれば、アンガスのサウンドはもう驚きのものだ。



BRAD GILLIS MODEL
ST-155BG
¥155,000
with Floyd Rose/FRT-3B
P.U./SEYMOUR DUNCAN

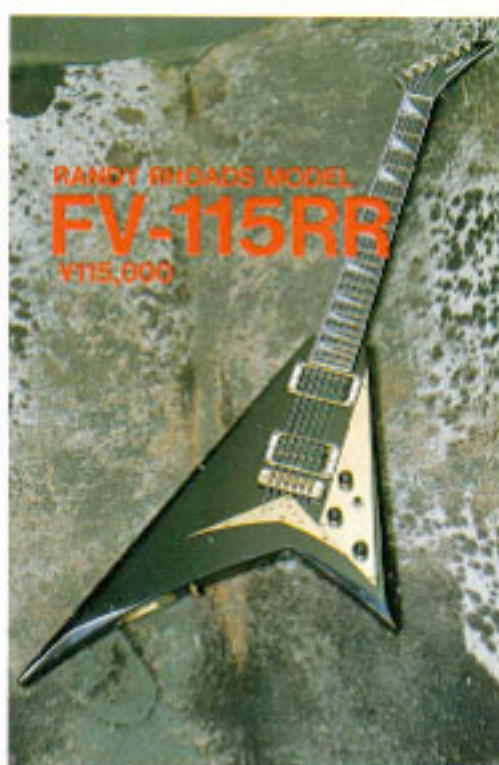
切れこむような鋭いフレーズに、トリッキーなアーミングを得意とする“戦士ブラッド・ギリス”。彼の所愛するギターが、このST-155BGだ。レッド&ブラックのボディ・コントラストにセイモア・ダンカン製のハイ&ブレイクハムピックアップ、フォーム&タイトなシングルコイルをマウント。そして、何とんでもない手は大胆なアーミングをサポートするFRT-3Bオールブラック・クロームパーツ、そしてサイドジャック。果てはピックガードまでも完コピ。また、高度なコストパフォーマンスを約束するST-120BGも用意されている。こいつで、ブラッド・ギリスサウンドはイタダキだぜ!



BRAD GILLIS MODEL
ST-105BG
¥105,000

with Floyd Rose/FRT-3C

ナイトレンジャーのギターリスト“ブラッド・ギリス”。オーズ・オズ・グリーンバンドでもランディ・ローズでまあと、彼に勝るとも劣らない素晴らしいギターワークを見せてくれた。彼の使用ギターは、わがフェルナンデスのFST-70TRに改造を加えたものなのだ。ブラックネック、ブラックボディがプロフェッショナル感をいやがうえでも高めてくれる。それに基づいてフロイド・ローズのトレモロユニットが彼のプレイを専らサポート。彼が使用しているギターとまったく同じパーツ構成で仕上っているのが、このST-105BGなのだ。



RANDY RHOADS MODEL
FV-115RR
¥115,000

1982年3月19日…。今は亡き人になってしまった“ランディ・ローズ”。フェルナンデスは彼の面影を思い、ラスト・メインギターであったグローバー・ジャクソンの手によるFlying V MODELを細部に渡ってレプリカした。それが、このFV-115RRだ。洗練的なボディ・シェイプに、ブラック&ゴールドのコントラストが華やかなステージアクションを飾る。このギターには、彼のすべてが凝縮されているのだ。さあ、キミが“第2のランディ・ローズ”だ。



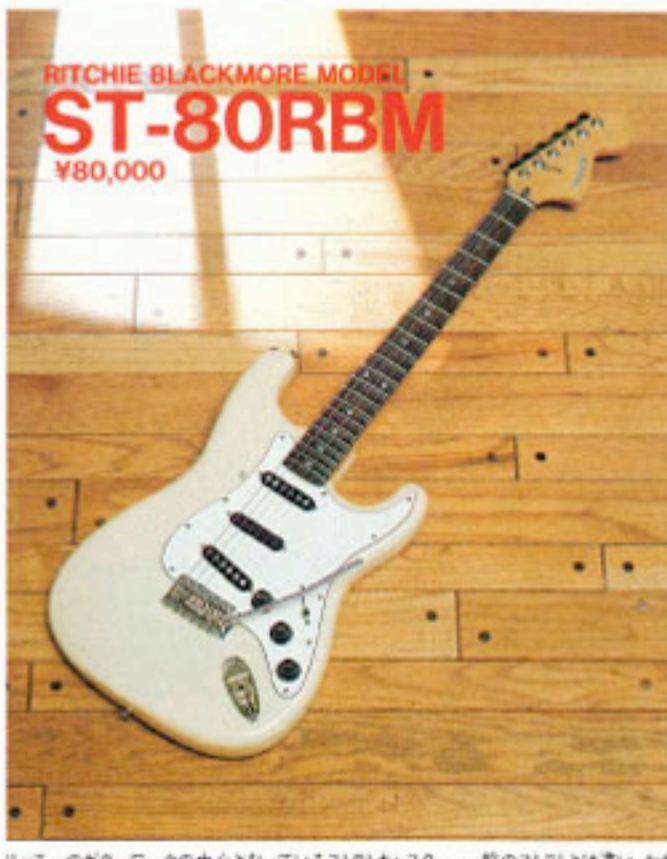
RANDY RHOADS MODEL
FV-105RR
¥105,000

ランディのセンス、個性が大いにフィーチャーされ、FV-105RRのマザーとなっているのがこのV-MODELだ。まず目につくのがショッキングなペインティング。黒地に白の水玉模様がボディ全体に施され、ランディの個性をうかがわせている。左側一翼にレイアウトしたペグ、オリジナルデザインのインレイ、リバーズレイアウトされたダブルSW、どれをとっても個性のカタマリだ。このエポックメイキングなギターのオリジナルスペックは、FV-105RRで完全にレプリカされた。



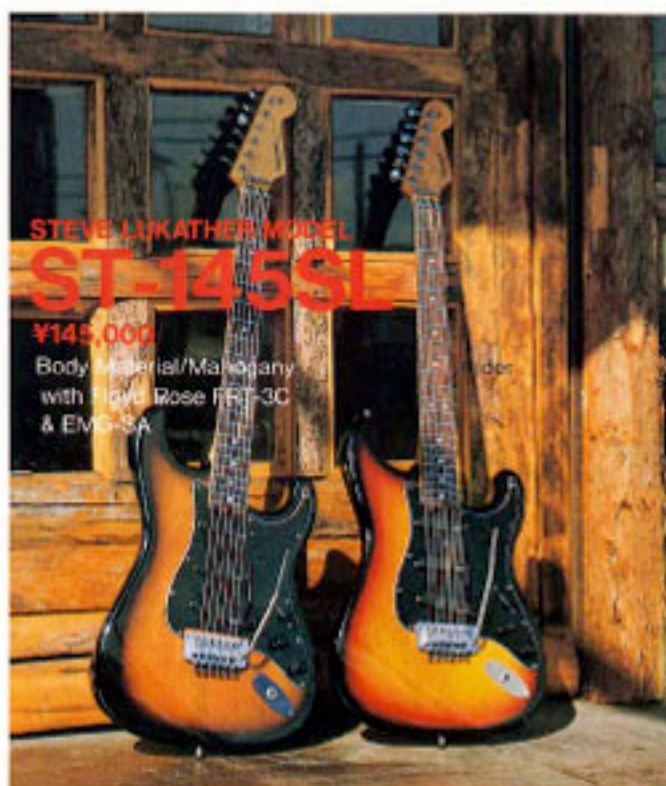
MICHAEL SCHENKER MODEL
FV-85MS
¥85,000

ガラスのヒーロー「マイケル・シェンカー」結核のギターセンスと変り者という神秘性がいまっている。彼のトレードマークは、ダイアモンドと黒の2トーンに塗り分けられたアラインングVだ。そのマイケル・シェンカーのモデルを究べきコピーしたのが、このFV-85MSだ。



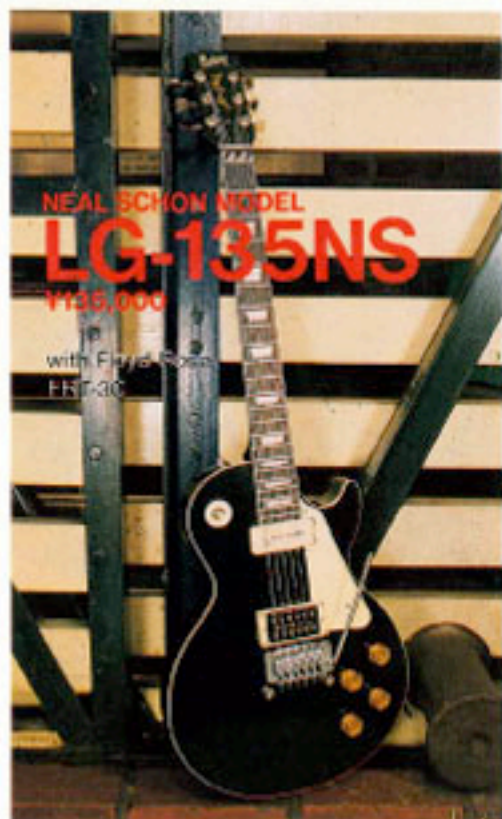
RITCHIE BLACKMORE MODEL
ST-80RBM
¥80,000

リッチーのギターワークの中心となっているストラトマスター。一般のストラトとは違い、かなり別個の改造が施されている。フレットとフレットの間をえぐり取る、太いポールピースのハイパワー指向のPU、独自のマイクレイアウトなど…。これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチーのリッチなプレイは、こいつでキマリだ。



STEVE LUKATHER MODEL
ST-145SL
¥145,000
Body Material/Mahogany
with Floyd Rose FRT-3C
& EMG-SA

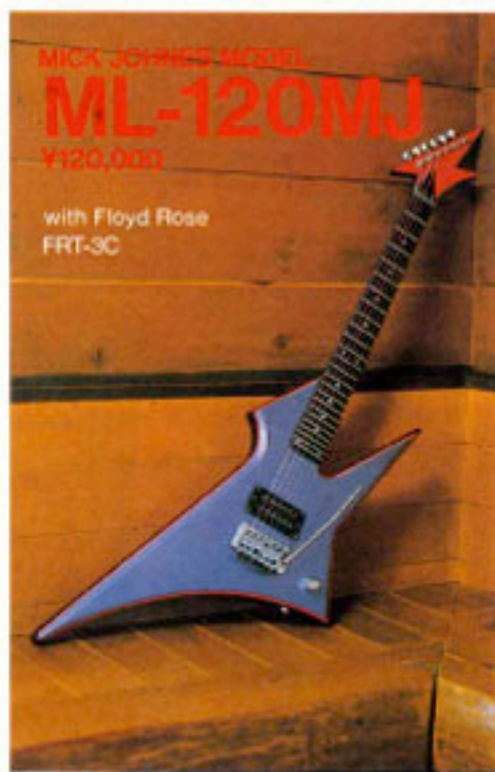
ストラトスタイルのギターでありながら、まったく別のNEWタイプ・ギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特に変わった点はあまりないが、これがまた彼のギターらしいところ。しかし、内容は強力！今一番進んでいるフロイドローズのトレモロユニット。そしてPUはこれまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGときているから、いうことなし！その他、パーツ、ボディ、ネックもセレクトされたルカサータイプを使用した、完璧レプリカモデルなのだ。



NEAL SCHON MODEL
LG-135NS
¥135,000

with Floyd Rose
FRT-3C

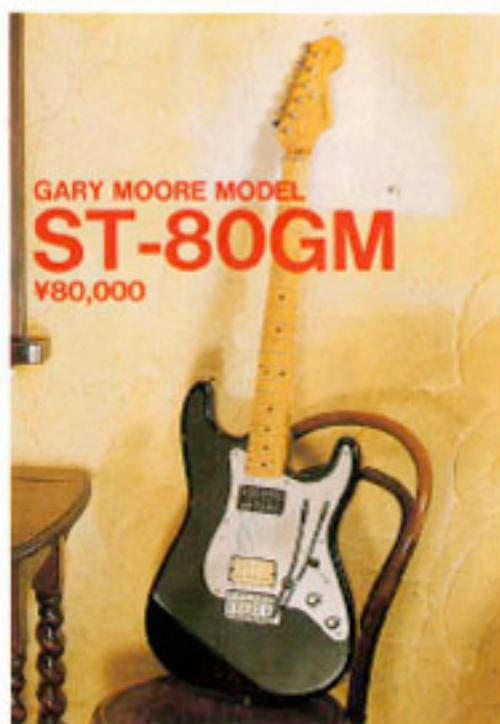
愛用ギターがいろいろとある「ニール・ショーン」だけど、その中でも特に変わった特長を見せているのが、このLG-135NSのマザーとなっているギブソン・プロデラックスのフロイドローズ付だ。FRT-3Cのトレモロユニットの動きは強烈のびと雷だ。



MICK JONES MODEL
ML-120MJ
¥120,000

with Floyd Rose
FRT-3C

アツくないギタープレイで定評のあるフォリナーのリーダー的存在のミック・ジョーンズ。彼の特殊なアームング、的確なリブをサポートしているのが、ML-120のマザーとなっているミック・ジョーンズ特注MODEL。直線を基本とした独自のアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FRT-3Cを特別マウント。ハードなアームングとサステイニングの効いたヘビーサウンドがこのギターの真髄だ。



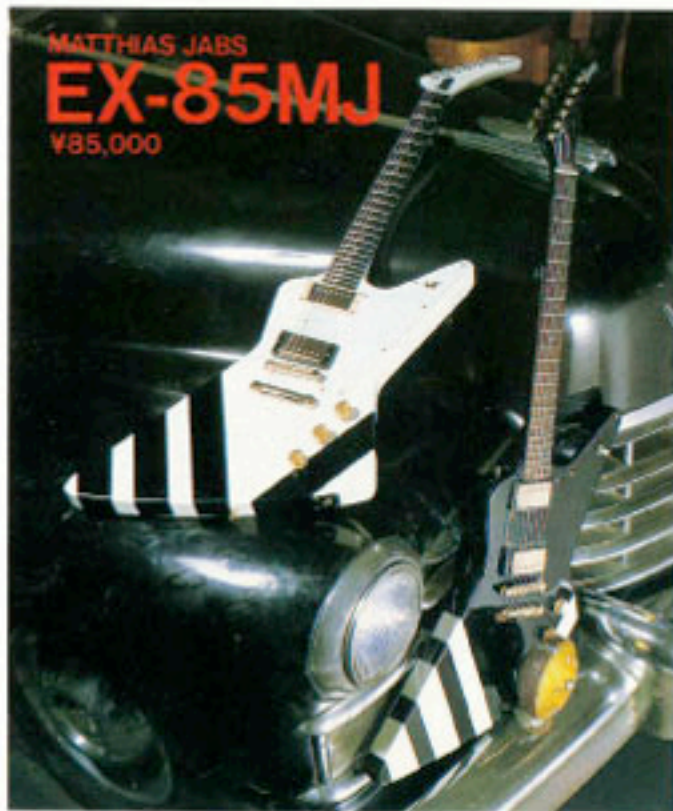
GARY MOORE MODEL
ST-80GM
¥80,000

世界的レベルでもすぐれたヘビーメタルプレイヤーにランニングされているゲアリー・ムーア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビーメタルの真髄だ。ゲアリー・ムーアの早業をサポートするのが、ST-80GMのマザーとなっているストラトスタイルのメイプル21Fブラックフィニッシュモデルだ。フロント、リアピックアップともオープンタイプハムバッキングで、プラス製クロームメッキ仕上げのピックアップガードにマウントしてある。バンプひとつをとってもヘビーメタル指向のハードなギターだ。



STEVE LUKATHER MODEL
ST-90SL
¥90,000

ボディ、ネックともバドック着色したルカサー愛用のコンポーネントギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックアップは、コンボならではの高級プラス製でトレモロも同じくプラス。さらに、他のパーツもプラスおよびゴールドの仕様となっている。PUはハイパワーとノーマルが切替えられるタップドタイプを採用し、ミニSWでサウンドバリエーションは多彩。アルダーボディ、22Fネックとハイクオリティなギターに仕上がっている。



MATTHIAS JABS
EX-85MJ
¥85,000

いつもゴキゲンでカッコイイ、スコビーオンズのリードギターリスト、"マティヤス"セバス、そのマティヤスのメインギターであるエクスプローラーが、完全に再現されたのだ。ホワイトのシャープなボディ・シェイプに、ブラックのストライプが映える。シャーラー-M6タイプ・ペグ、ブラックをホワイトのエスカッションまでパーフェクトに再現。シンプル・イズ・ベスト、Heavy Metalの真髓だ。



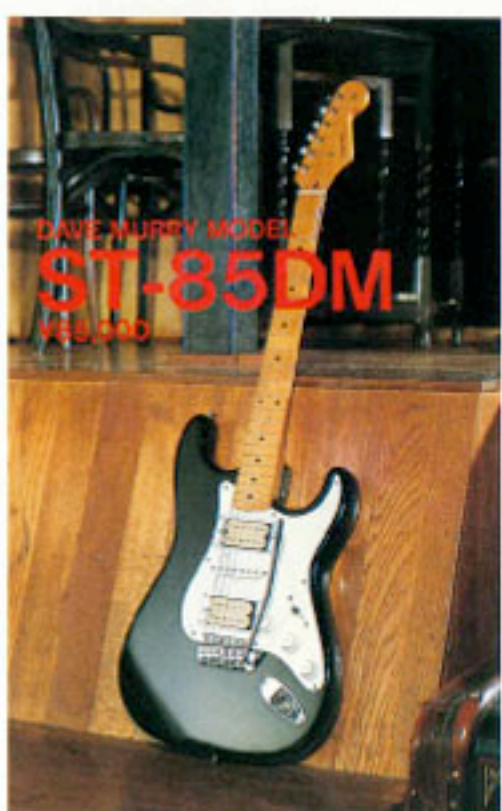
JIMMY PAGE MODEL
SG-140JP
¥149,000

ジミー・ペイジがステージでよく愛用しているSGダブルネックギターと同じ仕様をもつSG-140JP、アールピースを後方にレイアウト、素早いコントロールができるようスピードノブに変更した点もまったく同じだ。ダブルネックは欲しかったけど、操作性がイマイチと思っていたプレイヤーにぜひとも、おススメしたいのであります。



JACO PASTORIUS MODEL
JB-70J
¥70,000

いわゆる知れた"ジャコ・パストリアス"は145-6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1963年頃のものを、フェルナンデスでは、'63年のと同仕様のRBをマザーに、彼のフレットレスベースを完全コピーしたのだ。さあ、ベースの達人、こいつを使ってジャコを日撮せ!



DAVE MURRY MODEL
ST-85DM
¥85,000

ストラトモデルのすぐれた操作性とハムバッキングPUサウンドをトックキング/ストラトスタイルでもっともベーシックな改造例だろう。トレモロ、エスカッションにメタルパーツ、PUはディマジグスーパーディステーションを採用し、ディブ・マレーのものと同じの中身の濃い構成だ。



JEFF BECK MODEL
ST-70J
¥70,000

シンプルなのにボリューム、トーン、ハイパワー・サウンドでエンジンにせまるタップPUをマウントしているのがJEFF BECK MODEL、BECKのストラトは、1958-63年頃のものを、そこでフェルナンデスではRST-8059MODELをマザーにして、売れ本に同じ改造変更したのだ。



PAUL McCARTNEY MODEL
RB-80PM
¥80,000

ポールおじさんのベースは、リッケンの4000番でも、4001番でもない、両モデルをミックスしたようなもの、それをRB-80PMで再現したのだからスゴイ。ボディのバインディングは美しい、ポジションマークはドットと4000番スタイル、しかし、オールドタイプのPUは4001番スタイルと、なにからなにまでポールのリッケンそのものなのだ。



YAZAWA MODEL
YB-70
¥70,000

矢沢永吉氏がキャロル時代にフェルナンデスのスタッフと共同開発したのが、このYB-70、このモデルの基本となっているのはジャズベースで、PU位置は矢沢氏の好みでレイアウトされている。メイプルボディ、ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。

DARYL HALL
RST-50

JOHN OATES
RST-50

JOHN OATES
HALL & OATES
RTE-80

ALEX LIGERWOOD
SANTANA BAND
RST-50

NEAL SCHON
JOURNEY
RLG-90

DAVID MARGEN
RJB-75

RST-80 '54 MODEL

Photo: RST186-54
Stock Color 205
\$80.00

The Revival

STEPHEN COORE
THERD WORLD
RST-50

NICK TAYLOR
RST-50

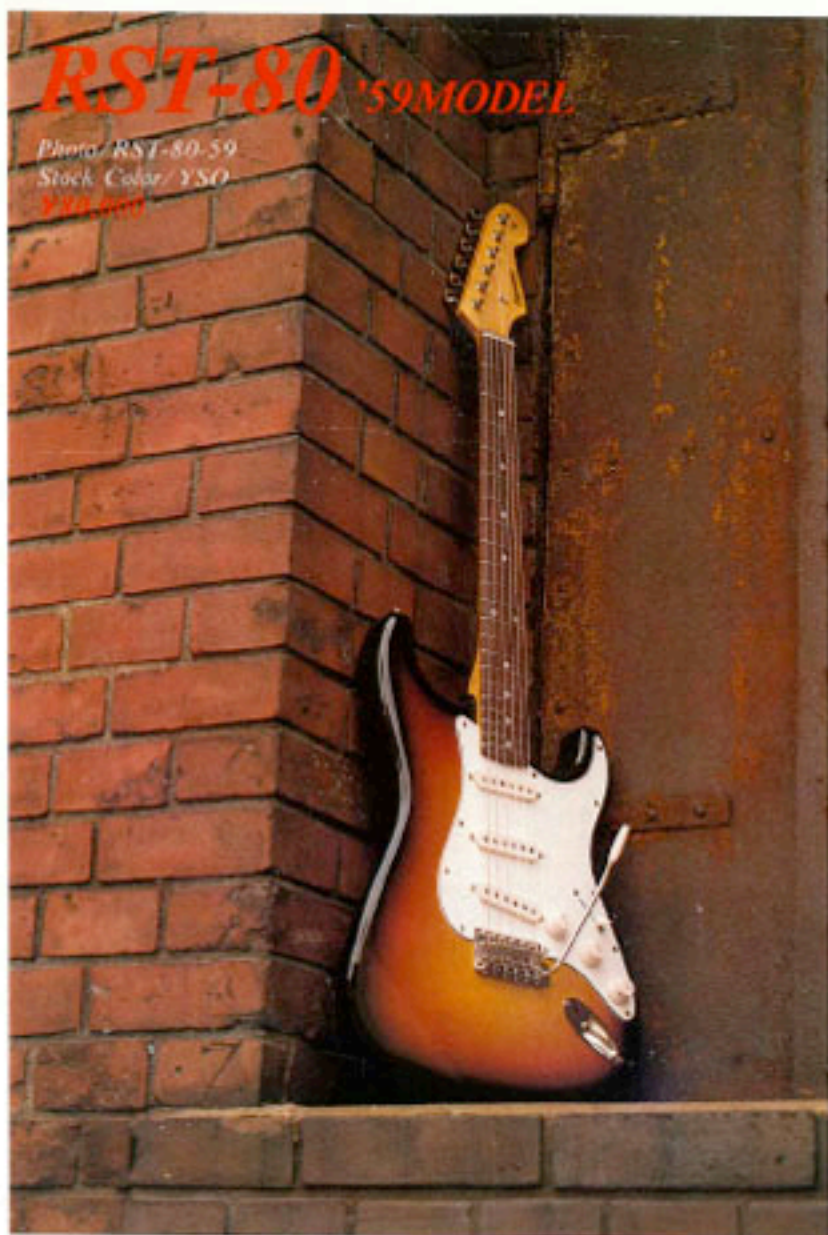
RICK DERRINGER
ST-160

JOHN MAYALL
RST-50

THE REVIVAL S

RST-80 '59MODEL

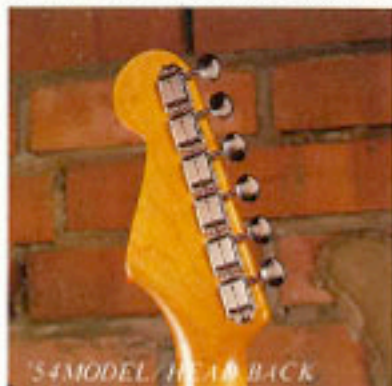
Photo / RST-80-59
Stock Color / YSO
Y&A.com



'54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo FenderがテフエンジニアのFreddy Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものだ。

ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ、表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6強側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。



'54MODEL HEAD BACK

オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とプラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、プッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギアは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



個性的サウンド / ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは初めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたUシェイプネックだ。

フェルナンデスでは1955年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが愛用する'59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックを見事にリバイバルさせた。

トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。'54MODELのようなネックネックのローズストライプやヘッドストック部のローズポイントはこのモデルにはない。

大組にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大組にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真価を発揮したオールドオフセットシェイプのネックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。

オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキマメツクといえるのが、このシンクロナイズドトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズドトレモロは実に良くてきたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計がリレーを忠実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。

20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に聴かせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.、FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構

アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54-'64の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのために数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80'59MODELにも使用されている。このアルダー材は、非常に軽量でしかも縦横組織にねじりがあるため、ギターボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大組にえぐったComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。



RST-80 / BODY BACK
Offset Shaped Cut



RST-80 / SYNCHRONIZED TREMOLO

成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。



RST-80 / ASSEMBLY



Photo / RST-80-59
Stock Color / BLD



ERIES

RST-50 '57MODEL



Photo/RST-50-57
Stock Color/YSO
¥50,000

BL

年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ。ヘッドストックは'64MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって削り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのさわめつけだ。



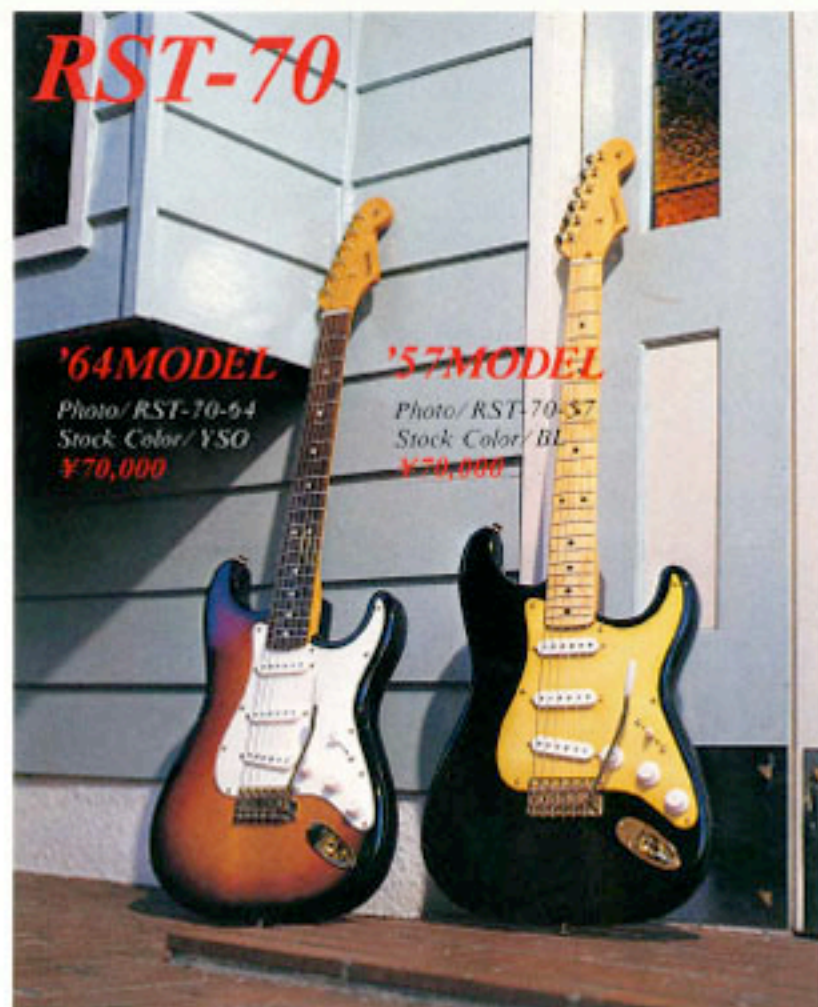
オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用のCONFORT CONTOURED BODYのRST-50!!

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大層にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたComfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL/'64MODEL共に採用しているボディだ。そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスは必ずあてられている。フェルナンデスでは、

アメリカはオレゴン州とワシントン州から調達されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。



RST-70



'64MODEL

Photo/RST-70-64
Stock Color/YSO
¥70,000

'57MODEL

Photo/RST-70-57
Stock Color/BL
¥70,000

ハイグレードなゴールドストラト MODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST'57MODELは、アルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。

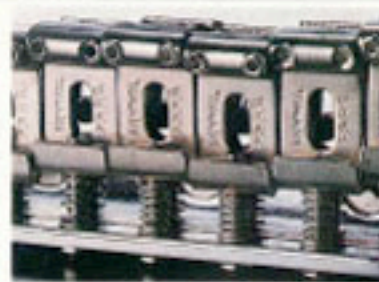
もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリーンにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Comfort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの高品質パーツを使用。オールドサウンドを見事に再現している。



RST SERIES ORIGINAL CASE
RST-1 ¥16,000

オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロめきにこだわることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同等の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない高精度の加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サステイニング性は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄板を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かれている2 way構造まで忠実に再現してあるのだ。



オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U. + サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音、1-6弦の絶妙なバランスを良質な素材とコイルアレンジにより実現したのがこのVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同等の250KΩのオーディオカーブのものを使用し、バイオリン奏法などもスムーズにしている。さらにトーンコントロールポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同等のセックミックコンデンサーを使っている。このセックミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れた音域は豊かだ。

このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドを完璧にサポートすることができるのだ。



オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。

オールドクローソンヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。

また、スムーズなチューニングからオールドテンションバウンスまでをも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



個性派ギターリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の仕様以外は、本体価格+5,000円でオーダーすることができます。



RST-50
'64MODEL

Photo/RST-50-64
Stock Color/CH
¥56,000

Y50

"THE REVIVAL.. CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのバリエーションです。定価の1万円アップでオーダーすることができます。RST-80 ¥90,000、RST-50 ¥60,000になります。

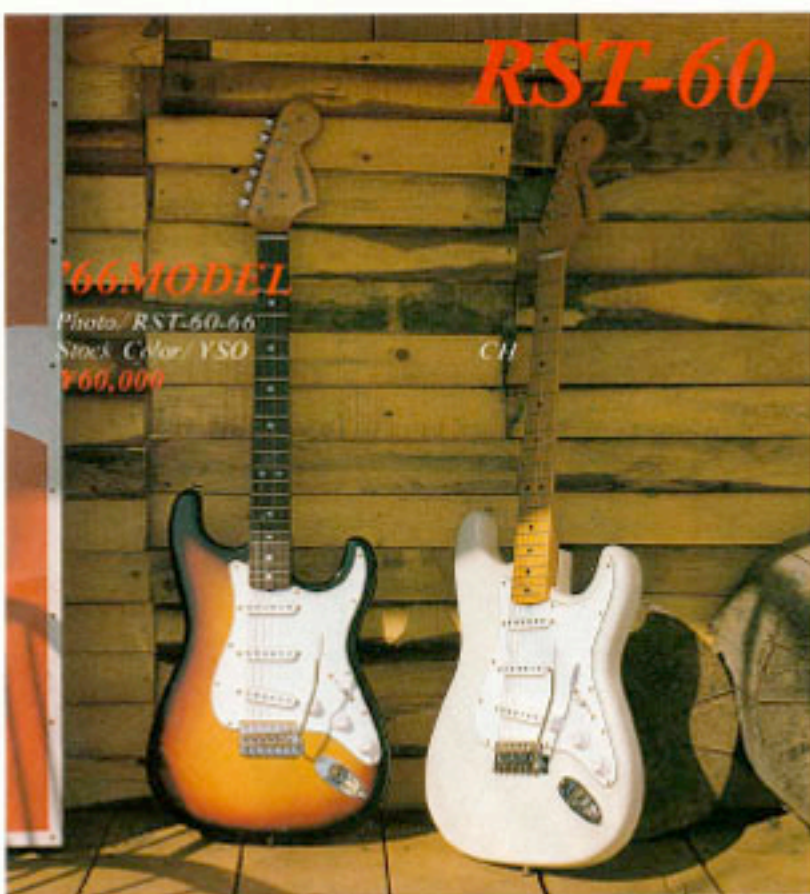


RST-60

'66 MODEL

Photo/RST-60-66
Stock Color/YSO
¥60,000

CH



ジミー・ヘンドリックスのストラト MODEL とは？

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60 '66 MODELのネックだ。

他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66 MODELは、メイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバッキングのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合は、フィンガーボードの塗りだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。

ボディ材には、モチイイまでもなくアルダーを使用。RST-60と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。



'66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないワググンの加工精度は、金管特性となって表われている。コマ振り、ガタつきがなくサステイナンスも良い。サドルを支えるL型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。



ストラトスタイルのボディ材ではNO.1のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも難削処理にむきがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66、50'72'76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾ！



RST-50-W '76 MODEL

Photo/RST-50-W-76
Stock Color/CH
¥50,000



RST-50-B '76 MODEL

Photo/RST-50-B-76
Stock Color/YS BL
¥50,000

RST-50 '72 MODEL

Photo/RST-50-72
Stock Color/YS
¥50,000

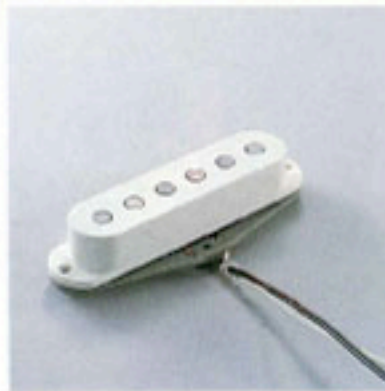
オールドクルーソンをパーフェクト再現。素材コンビネーション、加工プロセスまでパーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とプラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、プッシュなどの形状を完全コピー。アンションバランスを決定するチューニングポストの長さ、位置も同一となり、'66サウンド前りをサポートしてくれる。



タイトでパワーアップされたVintage P.U. L-5000

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのL-5000 Vintage P.U.。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりだ。



リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり！！

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72 MODEL、'76 TYPE MODEL、'76 WTYPE MODELだ。特に、'76 WTYPE MODELは、リッチー・ブラックモア使用のブラック&ホワイトのペイズカラー・コンビネーション。'76S TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには極めつけだ。そして、'72 MODELにはトラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。



'72以後のネックには、新スペックが追加されている！！

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラミネート。メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットトラスロッド（弾丸型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル）に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメントシステムにマイナーチェンジされた。この革新的なスペックをあまりとことん再現したのがこのRSTナグ！



歴史的スペック変更を忠実に再現したシンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサステイナンスブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したもののなのだ。



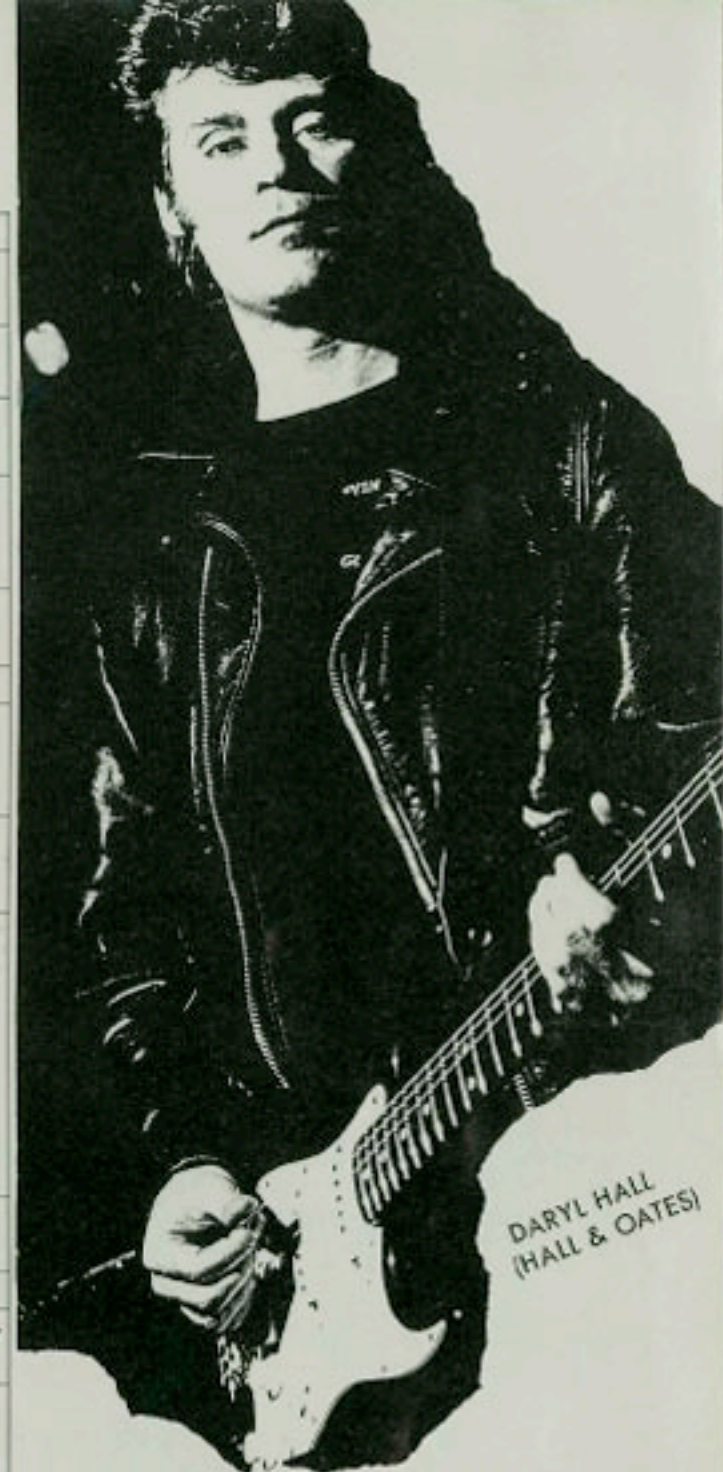
クルーソンベグがこの時代からNEWスタイルのベグに！！

'48年Broadcasterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに空って登場したのが、この'72'76 MODELのマザーとなっているワンダー社オリジナルスタイルのNEWベグだ。このチューニングギアの感覚を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだゾ！



RST SERIES / SPECIFICATIONS

	RST-8054	RST-8059	RST-8057	RST-8064	RST-7057	RST-7064	RST-8066	RST-8072	RST-8076	RST-8078
(ネック)										
●材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットトップ 5層板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズウッド5層 板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズウッド12F 5層板	ハードメイプル メイプル5層 ローズウッド12F 5層板	ハードメイプル/ワンピース& ローズウッド5層板		
●シェイプ	Vシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R		
●ナット	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%	ボーン41.5%		
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル						オールドラージ ヘッドスタイル	現行ラージヘッドスタイル (ビュレットナット)		
●フィンギング	6.5pt ドットインレイ 12F間隔 22%			6.5pt ドットインレイ 12F間隔 22%		6.5pt ドットインレイ 12F間隔 22%		6.5pt ドットインレイ 12F間隔 22%		
●フレット	ニッケルシルバー 0.5×2.0% 21 F									
●チューニングギア	オールドクルーゾンコピー(Nickel)				オールドクルーゾンコピー(Gold)		オールド クルーゾン コピー (Nickel)	フェンダースタイルチューニングギア (chromed)		
●ブリッジタイプ	丸型 (Nickel)	クラ型(Nickel)			クラ型(Gold)		クラ型(Nickel)	クラ型(Nickel)×2		
(ボディ)										
●材質	コンフォートコントロールディッドボディ アルダー センター 2ピース			コンフォートコントロールディッドボディ アルダー 3ピース				コンフォートコントロールディッドボディ アルダー 3ピース		
(ネックジョイント)	アタッチャブルジョイント									
(スケール)	25.50"									
(ピックガード)	白1プライ 8点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	白1プライ 8点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	アルミゴールド 8点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	白・黒・白3プライ 11点止め	黒・黒・黒3プライ 11点止め	白・黒・白3プライ 11点止め
(ピックアップ)	VS-1×3 フェンダー52ストラットのリアリア ム、サウンド面を露出とホールド です。		VS-2×3 フェンダー52ストラットのリアリアム、 サウンド面を露出とホールド ②フェンダー52ストラットはVSのボディとそれ以後のボディはワイヤリングマテリアルがもたらしている。				VS-3×3 白PUカバー		VS-3×3 黒PUカバー	
(コントロール)										
●ピックアップ セレクター	1 Volume } 白ノブ 2 Tone } 黒ノブ						1 Volume } 黒ノブ 2 Tone } 黒ノブ		5ポジションレバースイッチ黒ノブ	
(ブリッジ)	シンクロナイズドトレモロ (Chrome) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ (Chrome) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ (Gold) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズド トレモロ Gold セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ (Chrome) ダイカストブロック	
(ハードウェア)	クローム				ゴールド				クローム	
(フィニッシュ)	ラッカー		ウレタン				ウレタン			
●ストックカラー	OS	YSO BLD BL	OS BL	YSO CH BL	EL	YSO	YSO CH BL	YS CH BL		
●その他の カラー	(カスタムカラー) GAR (キャンディ・アップル・レッド) LFB (レイクブラッドブルー) 808 (ソニックブルー)				RED (レッド) SAP (サーモンピンク) TLD (ターコイズブルー)		BUM (バーガンディー・レッド) その他のページカラー表参照			
(本体価格)	¥80,000	¥80,000	¥50,000	¥50,000	¥70,000	¥70,000	¥68,000	¥50,000	¥50,000	¥50,000
(ケース)	ハードケース ●REVENUE専用ケース RST-I ¥16,000(ツィードケース) ●FSI-1E ¥12,000(ブラックケース) ●ソフトケース SF Style ¥4,500									



フェルナンデスだけのダブル保証

11年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完結です。また、改造などのご相談は、リペアサービス(03)360)1147へどうぞ。

2 AIG事故保険

- 盗難、火災に合わせた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。ちょっとした不注意からの盗難、誤入して何日もたないうちに火災にあった、運送中の落下事故...など、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまっただけはもったいないので、保証期間が1年間、保険加入カードは、お買上げ時に必ずお戻り確認してください。
- 保険加入カードを投函せずに事故がおきた場合、加入手続きがなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続きをしてください。
- 保険加入カードは、お買上げ日より10日以内に投函しないと無効となりますのでご注意ください。
- このカタログに記載されていない機種にはAIG保険が付いていません。

RTE SERIES

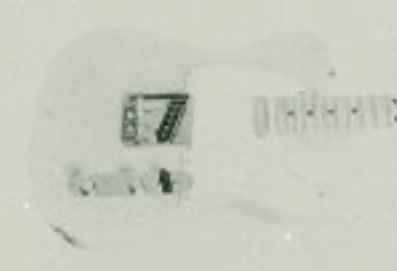
デタッチャブルギターの歴史はBroadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fullertonの協力を得て開発したのが、このRTE-80 48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブルソリッドボディの楽器ギターとしては世界初なのというまでもなく、エレキギターの自体ともなったモデルだ。オールド史の中で特にお宝メイトキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発、ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプがRTE、RESだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当時のBroadcasterのボディがよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定して「アーフェクト」に再現したのだ。



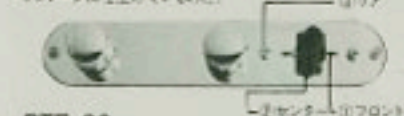
オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U.。BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの良いリズム、可愛むたるリードトーン、タイトなリズムもパンクと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ。アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現、と同時に48Broadcasterと'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。



Broadcaster(RTE-80)、Telecaster(RTE-60,70) Esquire (RES-60,70)のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはリアアマンのLeo Fenderがインペリアルピックアップトーンに仕上げているのだ。



RTE-80

- ①フロント位置/音量部にダイナミックな深さ、うるまやかなワウを備えているブリッジトーン
- ②センター位置/リズム部のみでトーンコントロールも使えます。
- ③リア位置/リード部のみでトーンコントロールも使えます。

RTE-60,70

- ベテランなコントロールを確立した使いやすいコントロールレイアウト
- ①フロント位置/リズム部は、トーンコントロールも使えます。
 - ②センター位置/リズム部とリード部の両方でトーンコントロールも使えます。
 - ③リア位置/リード部は、トーンコントロールも使えます。

RES-60,70

押し上げると音がよりアツクトーンに切り替わるサウンドを実現

- ①フロント位置/ハイをカットした深味のあるソフトなサウンド、トーンコントロールは使えません。
- ②センター位置/トーンコントロールが使用できます。
- ③リア位置/最も鋭いハイトーンがセットされています。トーンコントロールは使えません。

オールド・クルーソンの素材コンビネーションまでフル再現!!



JHON OATES
(HALL & OATES)

RMT-50

トレブリーなピックアップ、フェイズアウトが簡単に引出せるスライドタイプのSW、鋭い反応を示すダイナミックトレモロ、ギターのすみずみにいたるまで完璧に'64Mスタンプモデルを再現したのがこのRMT-50'64MODELなのだ。バウフルでダイナミックなトレモロ、しかも22Fショートスケールネックがいやがりえでも演奏性を高めてくれる。



RTE SERIES SPECIFICATIONS

	RTE-80 48	RTE-60 54	RTE-60 59	RTE-70 54	RES-60 54	RES-70 59	RMT-50 54
【ネック】 ●材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズウッド 5/8	ハードメイプル ローズウッド 5/8	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズウッド 5/8	ハードメイプル ローズウッド 5/8
●シェイプ	Vシェイプ 70R	Vシェイプ 70H	Uシェイプ 70H	Uシェイプ 70R	Vシェイプ 70R	Uシェイプ 70R	Uシェイプ 70H
●ナット	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%
●ヘッド形状	48 ブロード キャスター スタイル	テレキャスタースタイル					54Mスタンプ スタイル
●ボディ厚	0.25" フットインレイ 12F 既備 10%					0.5" フットインレイ 12F 既備 22%	
●フレット	ニッケルシルバー 0.9×2.0%						
●チューニング	オールドクルーソンコンビネーション(Nickel)						
●ボディカラー	3色型 (Nickel)	7色型(Nickel)					
【ボディ】	フロンティア アルダー 2ピース センターはば	フロンティア アルダー 3ピース	フロンティア メイプル/メイプル ハルデー 3ピース	フロンティア アルダー 2ピース	フロンティア メイプル/メイプル ハルデー 3ピース	3ピース メイプル/メイプル ハルデー 3ピース	メイプル/メイプル ハルデー 3ピース
【ネックタイプ】	デタッチャブルジョイント						
【スケール】	25.50"						24"
【ピックガード】	黒ベークライト 17プライ 5点止め	白17プライ 5点止め	白・黒・白37プライ 8点止め	白17プライ 5点止め	白・黒・白 37プライ 8点止め	ペッカー パール	
【ピックアップ】	VT-1H VT-1B	VT-2N Vintage VT-2B Vintage		VT-2B		VB-2 ×2	
【コントロール】	1Volume 1Tone 3ポジション セレクター (C-24-3) (70H) 11-17F	1Volume 1Tone 3ポジション セレクター (標準ハット型ノブ)	アルミ材フラットノブ		1Volume 1Tone 3ポジション セレクター (標準ハット型ノブ)	1Volume 1Tone 3ポジション セレクター (標準ハット型ノブ)	
【ブリッジ】	2Wayアジャスタブルブリッジ (Chrome) プラス材サドル		2Wayアジャスタブルブリッジ(Chrome) 鉄材サドル			フローティング 11-10 04kett	
【ハードウェア】	クローム						
【フィニッシュ】	ラッカー		ウレタン				
●ストック カラー	BLD BAS	BLD BAS	Y50 BAS	Y50 OS	BLD BAS	BLD Y50 BAS	OH LPB
●その他の カラー	カスタムカラー OAR (キャンディ・アップルレッド) LPB (レイクプラッドブルー) SOB (ソニックブルー)		RED (レッド) SAP (サーモンピンク) TLB (ターコイズブルー)		BLM (バーガンディー・リスト) その他新色ページ カラー表参照		
【本体価格】	¥80,000	¥60,000	¥60,000	¥70,000	¥60,000	¥70,000	¥50,000
【ケース】	ハードケース30 ●REVIVAL専用ケース RST-1 ¥16,000(アビードケース) (ソフトケース) ●FST-1E ¥12,000(ブラックケース) ●ソフトケース ST Style ¥4,500						

The Revival. RTE Series.

RTE-80

'48MODEL
Broadcaster style

Photo/RTE-80-48
Stock Color/BLD
¥80,000

RTE-80
COMBINATION BRIDGE
& PICKUP ASSEMBLY
FOR STRING INSTRUMENTS



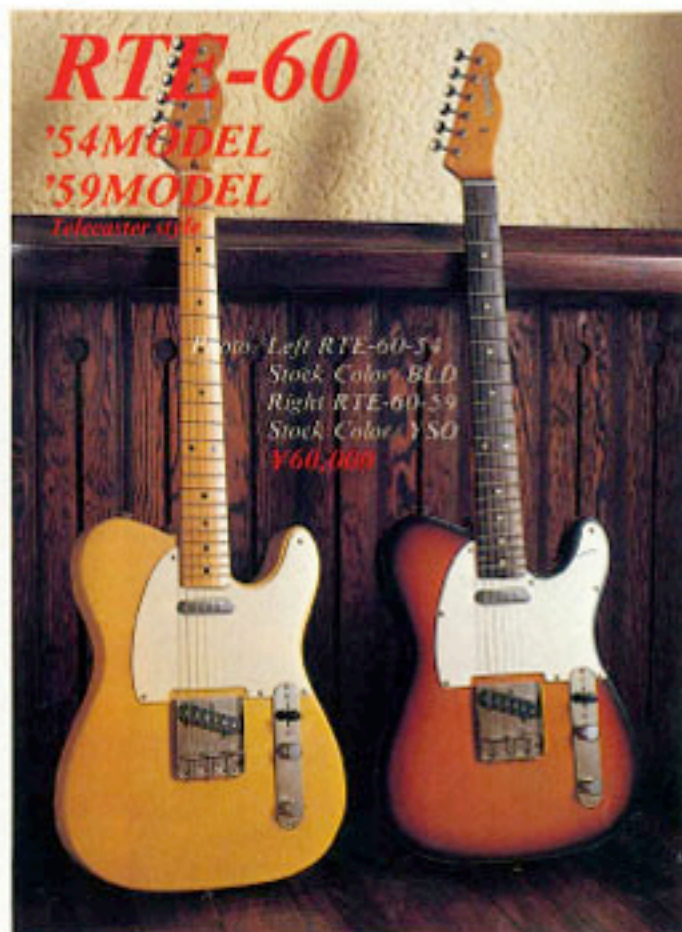
RTE-80
PEG HEAD



RTE-60

'54MODEL
'59MODEL
Telecaster style

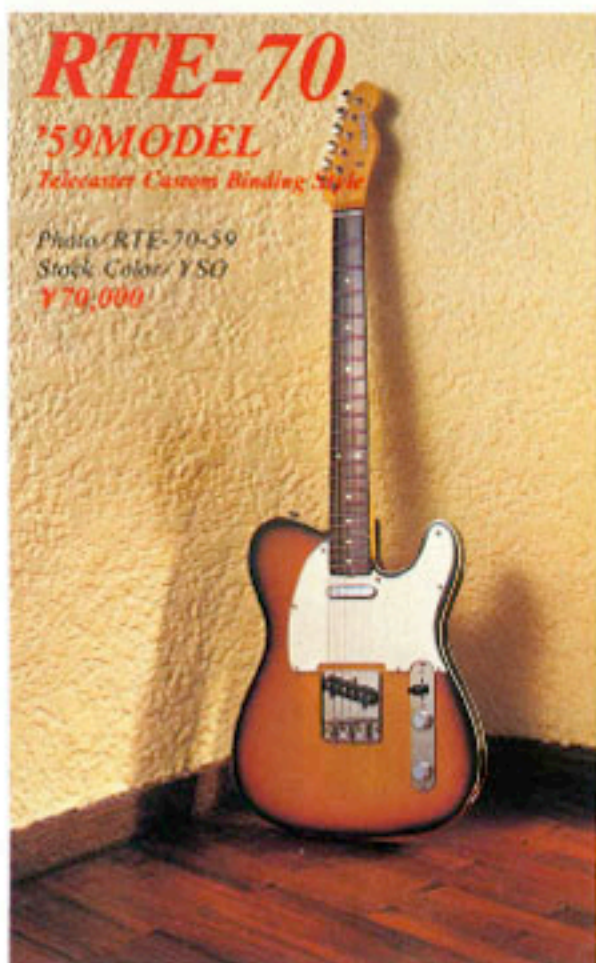
Photo/Left RTE-60-54
Stock Color/BLD
Right RTE-60-59
Stock Color/YSO
¥60,000



RTE-70

'59MODEL
Telecaster Custom Binding Style

Photo/RTE-70-59
Stock Color/YSO
¥70,000



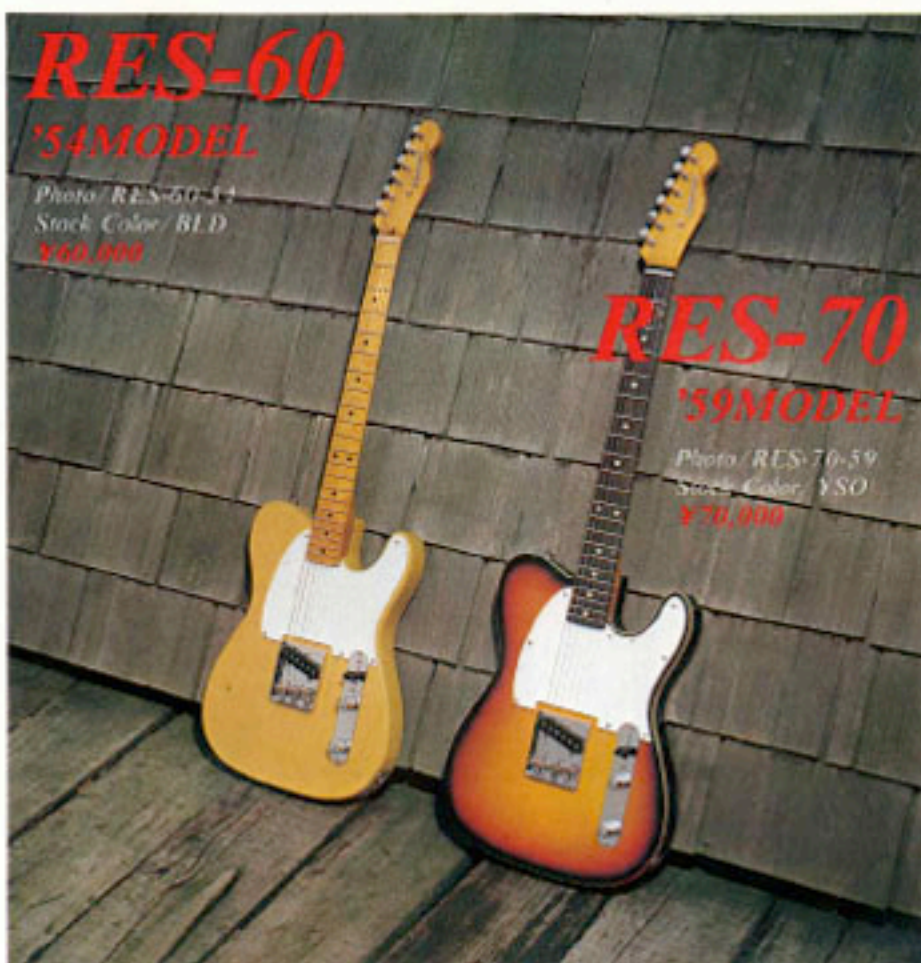
RMT-50

'64MODEL
Photo/RMT-50-64
Stock Color/CH
¥50,000



RES-60

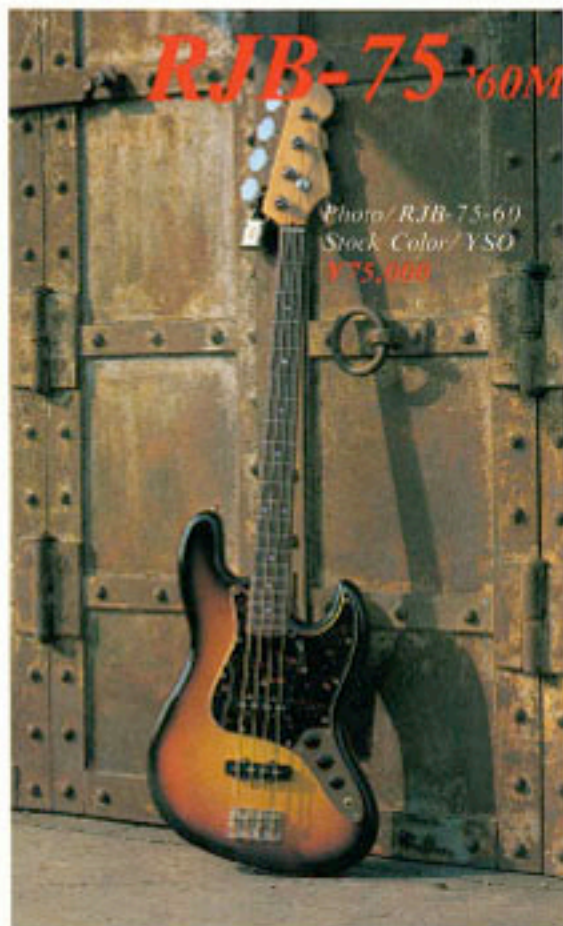
'54MODEL
Photo/RES-60-54
Stock Color/BLD
¥60,000



RES-70

'59MODEL
Photo/RES-70-59
Stock Color/YSO
¥70,000

The Revival. RJB & RPB Series.



RJB SERIES

ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecision Bassと人気を二分しているJazz Bass、1958年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59-'64MODEL。しかし、'59年のものはコントロールがトーンとボリューム一体の2連になった2ボリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ボリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'69-'64MODELの特ツリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど細部いたるまでこのRJBで現代に復活させたのだ。



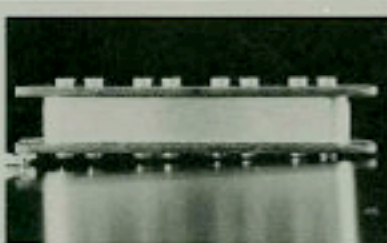
JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55'64MODEL。2タイプの年代による個性の違いも明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60MODELのグリップ感を基本にしたスリムなナローネックを再現。テクニカルなフィンガーワークも思いのままだ。



タイトなオールドサウンドももう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックング・アウトプット・フェイズシステムだ!!

Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがRJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を二分する独特の異なったJBサウンドがあるのだ。フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同様のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメローなサウンドを完全に再現した。



RPB SERIES

4タイプのネックがフルラインアップ!!ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。腕蔵のP.U.、スプリットタイプがDorfer Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代'57年よりメイプルアンビースネックの'57MODEL、'59年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットラミネートネックの'58MODEL、レギュラーグリップ・ローズラウンドラミネートの'64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で蘇らせたのだ。

パワーひかえめ、タイトな低域。
"枯れ・コシ"のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバックングシステムのアウトプットフェイズP.U.なのだ。Revival RPB MODELでは'57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを念頭に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。

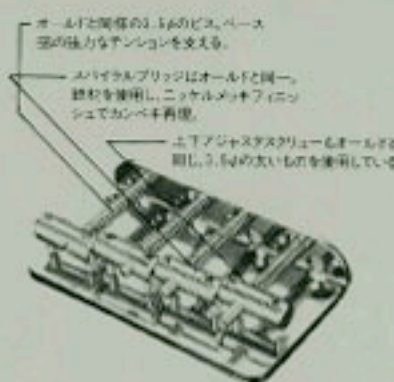


ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールドなサウンドを約束してくれる。

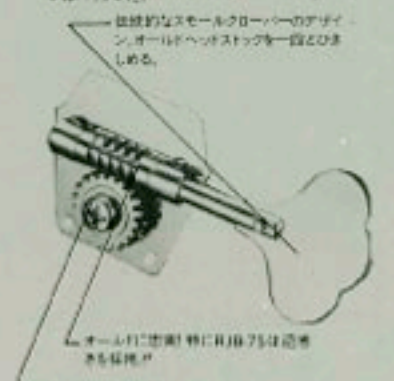
RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が高い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカのオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の美質までシビアに追求したセレクトアップボディなのだ。



素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。



オールドと同様の3.5mmのビス、ベースの強度をアップシユンを支える。
スパイラルブリッジはオールドと同様、鉄板を使用し、ニッケルメッキ仕上げでカンペキ再現。
上下アジャスタスクリューもオールドと同じ3.5mmの太いものを使用している。



伝統的なモデルクローラーのデザイン。オールドヘッドストックを一段と多しめる。
オールドに忠実にRJB 75/4の逆巻も採用。
プラスチック製のボディ、スタイルレオールドクルーソンと同等仕様。

RJB & RPB SERIES SPECIFICATIONS

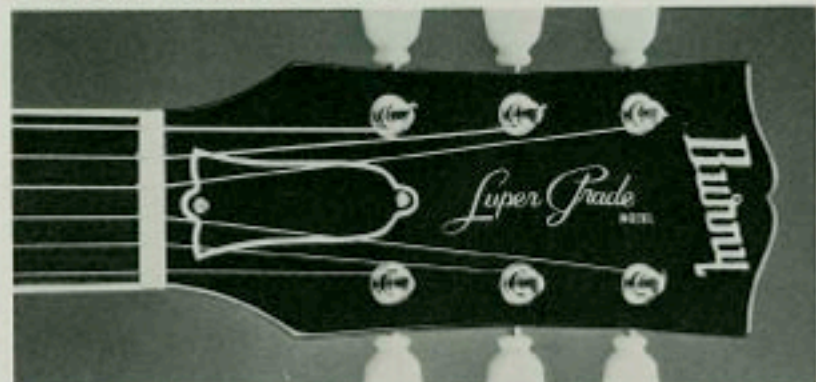
	RPB-50 57	RPB-50 64	RJB-75 60	RJB-55 64	RPB-70 57	RPB-70 70
【ネック】 ●材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズラウンドラ ミネ	ハードメイプル ローズフラットラ ミネ	ハードメイプル ローズラウンドラ ミネ	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラットラ ミネ
●シェイプ	Uシェイプ 173R	Uシェイプ 173R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 173R	Uシェイプ 173R
●ナット	ボーン42%	ボーン42%	ボーン38%	ボーン38%	ボーン44%	ボーン44%
●ヘッド形状	オールドプレジジョンスタイル		オールドジャズベーススタイル		オールドプレジジョンスタイル	
●ボディカラー	6.5(フットイン)レイ 12F 艶黒 32%		6.5(フットイン)レイ 12F 艶黒 28.5%		6.5(フットイン)レイ 12F 艶黒 32%	
●ボディ	ニッケルシールド4.8x2.0%					
●ネックジョイント	オールドクルーソンコピー (Neck) 形状は前巻きと同じで正確さ になっています。		オールドクルーソン コピー(Neck) 正確さ 正確さ		オールドクルーソンコピー (Neck) 正確さ 正確さ	
●ブリッジ	丸型(Neck)		丸型(Neck)		丸型(Neck)	
●材質	コンフォートコントロールディファイ アルダー 3ピース		オフセットディ ファイアルダー 2ピース		コンフォートコントロールディファイ アルダー 2ピースセンターは3	
【ピックアップ】	アタッチャブルジョイント					
【スケール】	34"			34"		
【ピックガード】	白1プライ	ペッカー& ロ・黒・白 3プライ	ペッカー&ロ・黒・白 3プライ	フルハムバック ング	ペッカー& 白・黒・白 3プライ	
【ピックアップ】	VPB-2x1		VJB-1H VJB-1B	VJB-2H VJB-2B	VPB-1x1	
【コントロール】	1 Volume 1 Tone ノブ	1 Volume 1 Tone ノブ	2 Volume 1 Tone	1 Volume 1 Tone ノブ		1 Volume 1 Tone ノブ
●ピックアップ セレクター	プラスチックノブ		プラスチックノブ		黒ノブ大x2 黒ノブ小x1	
【ブリッジ】	4インディビジュアルリーアジャスタブルブリッジ (Chrome) スパイラルセドル				4インディビジュアルリーアジャスタブル ブリッジ (Chrome) スパイラルセドル	
【ハードウェア】	クローム					
【フィニッシュ】	ウレタン		ラッカー		ウレタン	
●ストックカラー	OS	YSO OH BL	YSO BLD BL	YSO OH BL	OS	YSO BLD BL
●その他の カラー	46ページカラー表参照					
【本体価格】	¥ 50,000	¥ 50,090	¥ 15,000	¥ 55,800	¥ 70,000	¥ 10,000
【ケース】	ハードケース JB-1 ¥ 11,000 (アタッチャブル)		ソフトケース JB-2 ¥ 5,000 (アタッチャブル)		REVIWAL専用 RJB-1 ¥ 17,000 (アタッチャブル)	

RLG SERIES.

スタンダードの頂点は59年にあった!!

ソリッドボディのストラディヴァリウスまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最終のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、57年にはあの麗しのP.A.F.ハムバッキングP.U. (P.A.F.と呼ばれるオールP.U.)が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めてスタンダード・モデル

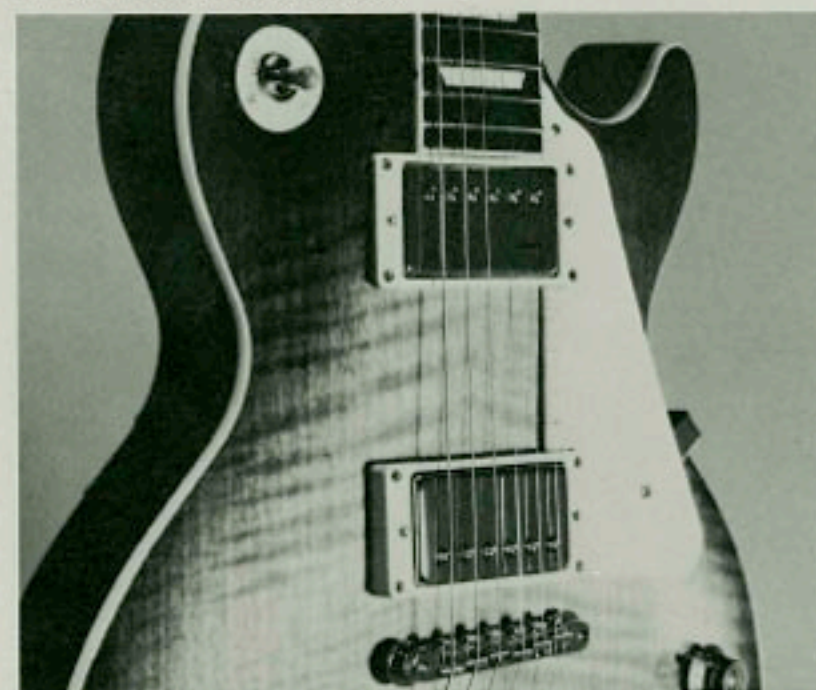
だ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイフフレットが打込まれたものだった。ジミー・ヘイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレイム、グレイントップ59 MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150でありますことなく再現、どれをとってもオールタイムスタンダードのKINGだ。



THE SUPER GRADEフレイムグレイム・ブックマッチトップ。

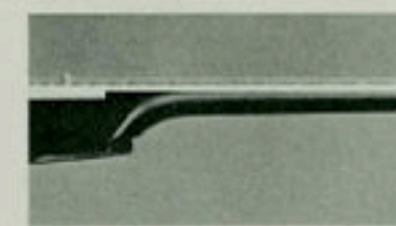
"KING OF ELECTRIC GUITAR"の名を冠しているが、このレスポール・スタンダード。その歴史的なボディは、52年第一号発売以来のカーリーメイプル・カーブトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変っていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールタイムスタンダードが頂点を極めた59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求、そしてパーフェクトに再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレイムグレイム・トップなのだ。

材段階では同レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、削り出し加工後トップのフレイム状態、全体のコンストラクションなどを詳細に、特にセレクトされたものだけがRLG-150 59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディに対して、バックのマホガニーはオールタイムのもの、オールタイムスタンダードをもしのぐ仕様。またRLG-90、90もフルネートフレイムグレイムながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



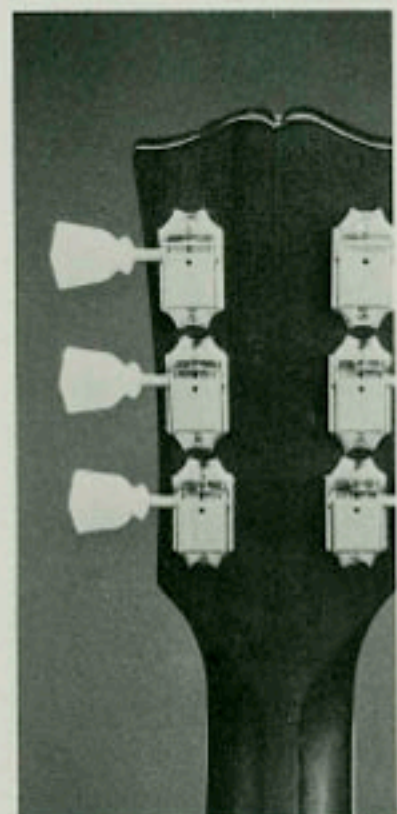
もう言うことなし/マホガニー・ワンピース17"ネックはオールタイムスタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大柄なのはネック形状だ。50 MODELより太長、59MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。もちろん、オリジナル専らワイフフレットだ。この特徴のグリップを再現するためにRLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。



オールタイム・クルーソンのすべてを現代に魅了させたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とプラスのみで構成するのが歴史的なだ。素材、加工方法、形状の3要素を1パーツに再現した。



オールP.A.F.サウンドそのまま/オールタイムのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールP.A.F.同様の裏皮つきのBIGなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ気なパワーの中にもコンの強さがあるツブのぞったオールP.A.F.特有の格別なサウンドを簡単に再現したのだ。

そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.信号をサポートしている。極めて高精度コントローラー、オールタイムタイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールタイムを追求してくれるゾ!



SPECIFICATIONS

	RLG-150 59	RLG-120 59	RLG-90 59	RLG-60 59
●ネック	マホガニーワンピース		マホガニー	
●シェイプ	Uシェイプローズ15版			
●ナット	ボーン43%			
●ヘッド形状	オールタイム スモールヘッドスタイル			
●ボディ・カラー	パールセル材のデラックス (アッシュ・マーカ) イニレイ			
●フレット	ニッケルシルバー 1.8×2.1%			
●チューニングギア	オールタイムクルーソンコピ (Nickel) 1コピプラスティックソマニ			
●ストラップ	---			
●ボディ	カーブトップ ・トップ: フレイムグレイムカーリーメイプル2ピースブックマッチ ・バック: マホガニー1ピース		カーブトップ ・トップ: フルネートフレイムグレイムカーリーメイプル2ピースブックマッチ ・バック: マホガニー2ピース	
●ネックセッティング	セットネックジョイント			
●スケール	24.75"			
●ピックガード	クリーム1プライ			
●ピックアップ	W41N×1 W41B×1	W420K×1 W420X×1	W435×1 W436×1	
●コントロール	2 Volume (アンバー色ノブ) 2 Tone () 3ポジショントレススイッチ (アンバー色ノブ)			
●ブリッジ	チューン0マッチブリッジ (Nickel) ストップテールピース (Nickel)			
●ハードウェア	ニッケル			
●フィニッシュ	ラッカー			
●ストラップ	005 05			
●その他のカラー	46ページカラー表参照			
●本体価格	¥150,500	¥120,000	¥90,000	¥60,000
●ケース	ハードケース RLG-1 ¥14,000 (ブラウンケース) LG-TE ¥10,000 (ブラック)		ソフトケース LG Style ¥9,500	

The Revival "Burny" RLG Series.



RLG-120 '59 MODEL

Photo/RLG-120-59
¥120,000

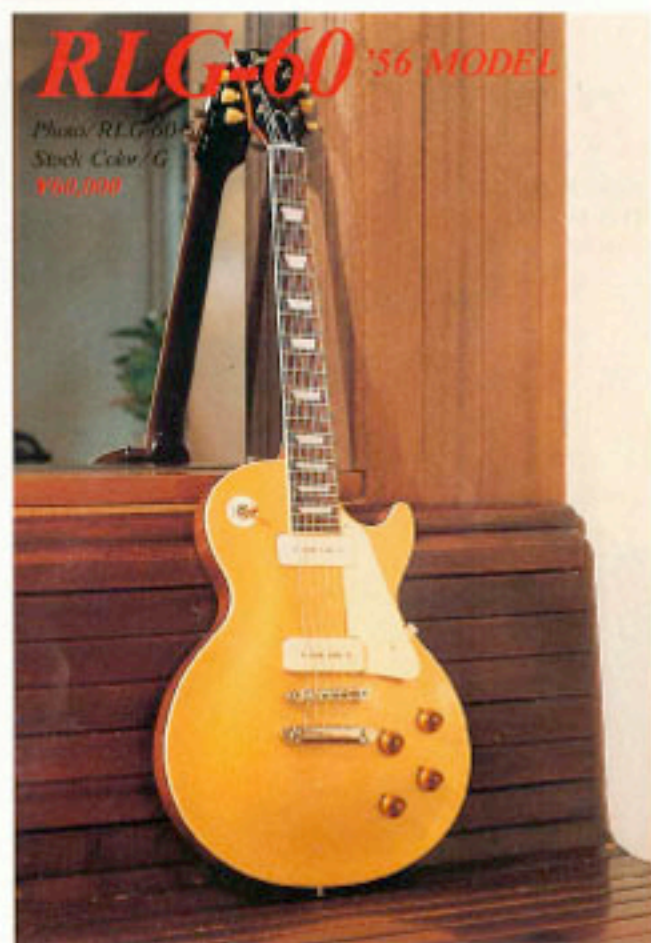
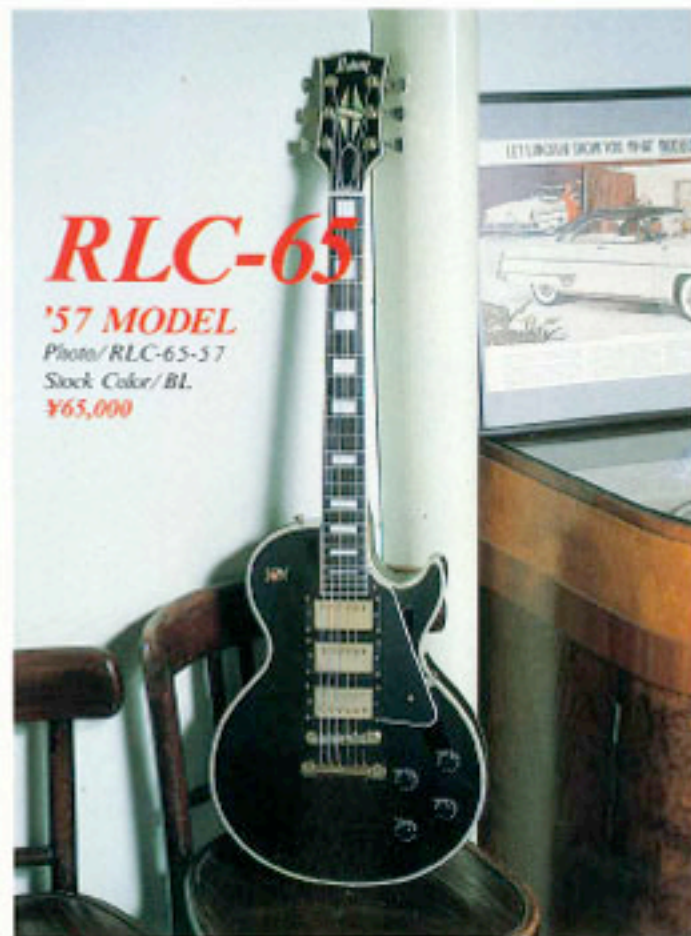


RLG-90 '59 MODEL

Photo/RLG-90-59
Stock Color/CS
¥90,000



The Revival "Burny" RLG & RLC.



RLC SERIES

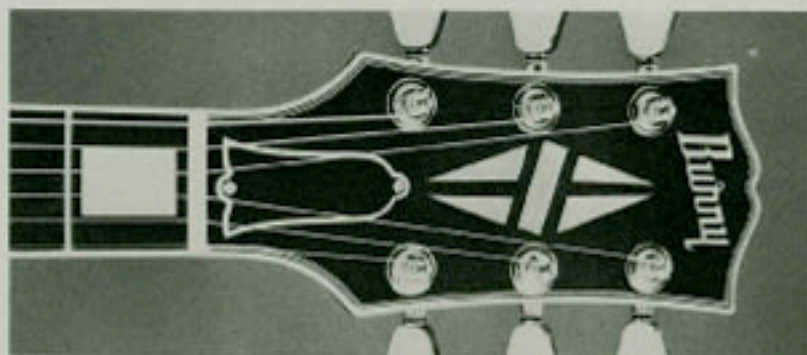
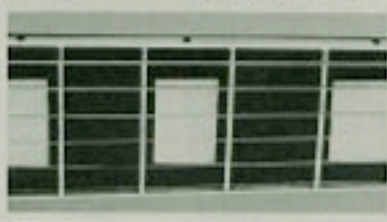
ブラック・ビューティーの名を欲いままにした
ハイスペックなRLC-60, 65.

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター“フットレス・ワンダー”と呼ばれたレスポール・カスタムが発売された。ボディに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは“ブラック・ビューティー”とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLC-60 56MODEL同様シングルポテンションだが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく53年にストップテールピースブリッジだったものを、完成度の高いチューンOマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしてものが、マホガニーで構成さ

れたトップ部だ。そして57年になると、ギター・フライング・ボディでおなじみのスリーハムバックP.U.に変更された。このモデルも忠実に再現したのがRLC-65 57MODELなのだ。
‘80年代中期から60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を異にして少量ではあるが2P.U.のモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2P.U.に當日、ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、39スタンダードの重をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスリーハム・カスタムモデルをRLC-60 60MODELで完璧に再現したのだ。

最高のフォルム、カーブ・トップを
このRLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブ・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてひたひた、中央部にくるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は、代表的3Lブラック・ビューティーはマホガニー及びメイプル、2ピース・トップ、サンバースト系のOS、TSにはカラー・コンビネーションのきわだちと、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。



オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのシグネチャー。

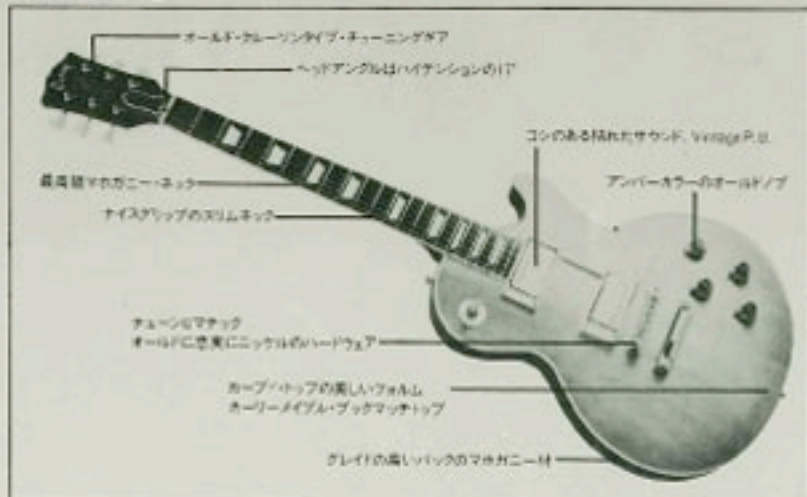
‘80年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°。最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。むしろ、ヘッド家のコブはない。オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャスト・カバナーがナットとの間隔の広い上部に位置している。一日で合ってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、抜群の音響特性となって

現われる。ヘッド角度にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビューティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている50年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。



RLG SERIES

オールド・スタンダードの頂点、59MODELを完璧なスペックに仕上げたRLG-50。



個性的なサウンド、
レイドバックP.U. //

このモデルはリウチン個性面から見た場合、59MODELと勝負を争からあがりほどの実力を持っている。それは、P.U.のタイプがはっきり違うところにあるのだ。このレイドバックP.U.サウンドを好んで使用しているミュージシャンには、キース・リチャード、マイク・ブルーム・フィールド、レス・アューリックなどがいるが、きっとこのP.U.のズバメケた個性的なサウンドに惚れこんだのだろう。このRLG-60 56MODELでは、このP.U.部分に特に留意し、レイドバック・グリーンカラーのシングルコイルP.U.を完璧にRevivalさせた。その他、ボディネックはRLG 59MODELとはほぼ同一で、最終フィニッシュはネック・ボディ共ナチュラル。そしてトップ部は深味のあるゴールドカラーとなっている。



SPECIFICATIONS

	RLC-60 50	RLC-60 57	RLG-60 56	RLG-60 59
【ネック】	マホガニー ユーズドメイプル			
●材質	マホガニー ユーズドメイプル			
●シェイプ	Uシェイプ			
●ナット	ボーン43%			
●ヘッド形状	ラージヘッド with バインディング カスタムスタイル	オールドタイプ スモールヘッドスタイル		
●ポジションマーク	パールセルブロックインレイ		パールセルのデファックス (ディッシュマーカー)インレイ	
●フレット	ニッケルシルバー 0.5×2.0%		ニッケルシルバー 1.0×2.1%	
●チューニング ギア	オールドフルサイズコンビ (Gold) メタルノブ		オールドフルサイズコンビ (Nickel) 1コブ プラスチックノブ	
●スリッパ ガイド	---			
【ボディ】	カーブ・トップ			
●材質	カーブ・トップ ・トップ:カーリーメイプルor マホガニー2ピース ・バック:マホガニー3ピース		カーブ・トップ ・トップ:カーリーメイプル2ピース ・バック:マホガニー2-3ピース	
【ネックセッティング】	セットネックジョイント			
【スケール】	24.75"			
【ピックガード】	黒・白・黒・白 4ノブタイプ		グリーン1ノブタイプ	
【ピックアップ】	VH 3N X1 VH 3B X2	VH 3N X1 VH 3B X1	L-9000 Vintage X2	VH 3N X1 VH 3B X1
【コントロール】	2 Volume (黒/ソーサーノブ) 2 Tone () 3ポジションダブルスイッチ (アンバー色ノブ)		2 Volume (アンバー色/ソーサーノブ) 2 Tone () 3ポジションダブルスイッチ (アンバー色ノブ)	
●ピックアップ センター	2 Volume (黒/ソーサーノブ) 2 Tone () 3ポジションダブルスイッチ (アンバー色ノブ)		2 Volume (アンバー色/ソーサーノブ) 2 Tone () 3ポジションダブルスイッチ (アンバー色ノブ)	
【ブリッジ】	チューンOマチックブリッジ (Gold) ストップテールピース (Gold)		チューンOマチックブリッジ (Nickel) ストップテールピース (Nickel)	
【ハードウェア】	ゴールド		ニッケル	
【フィニッシュ】	ウレタン			
●ストックカラー	BL TS ORG		OS 006 TS	BL 0
●その他のカラー	46ページカラー表参照			
【本体価格】	¥65,000	¥60,000	¥60,000	¥50,000
【ケース】	ハードケース RLG-1 ¥14,000 (ブラウンケース) LG-1E ¥10,000 (ブラック)		ソフトケース LG Style ¥6,500	

RSA-100

ES-335が登場したのは、1957~58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている60 MODELもRSA-100で再現した。セミアコの名ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルーースとマホガニーのコンビネーションと究極なスペックを持っている。

チューンロマチックブリッジの
ニッケルメッキボディ

ハイテンションをまじわった
ヘッド角度にセッティング

オリジナルP.A.F.を忠実に再現した
L-900V Vintage P.U.

トップ、バック、サイドは、
メイプル+マホガニー+メイプルの3ピース。

オールド特有の
ストップテールピース仕様

RTV-80 RLJ-80

レスポールジュニアの発表は1958年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストップだった。58年になると、このRLJとRTVのマザートともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがモータースの基本型といわれるだけのシンブル構造は、プレイヤーの重量を素直に表現してくれるもの。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevealさせたのだ。なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだが、だから、RLJとRTVの前身はまったく同じというわけだ。

すばらしいサステーン性能の
コンビネーションブリッジ
とペーシング

オールドクルーソンコピー
のメタルニッケルフィニッシュ
のノブ

バックの張りをやすき取り2Dジョイント

芯がス(コイルのあるシングルコイルサウンド
のL-900V Vintage P.U.)

オールドノブ。ボルトは2000-0

オリジナル素材も忠実に再現した
真鍮のマホガニー単板ボディ

トーンノブ、250kΩ-Aを使用。
コンデンサはオールドマリアル6.82MFDの
オイルダイオキソ

RSG-75

5Gスタンダードの63MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スフィンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの結果、結果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の反応は鋭く、サウンドはホットが、カラーはCR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。

最高級マホガニー単板を
使用したボディ

もうおなじみのオールド
クルーソンタイプのペグ

ハンドクラフトの
ポーン
セット

マホガニーワンピース
ボディのネック

2Dジョイント、
弾きやすきバック

オリジナルP.A.F.サウンドを
再現したL-900V Vintage P.U.

究極な再現して評価の高い
チューンロマチックブリッジ

ニッケルフィニッシュの
ストップテールピース

スイッチクラフト
タイプのジャック

スイッチクラフトタイプの
コントロール

オールドソーサーノブ。車輪のボルトは2000-0

RFV-75

ヘビーメタルサウンドに突き出すことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても'74 MODELだ。スゲの強いアタックの鋭いサウンド。オールマホガニーボディながらも並得の厚みのあるサステーンも、あまるところなくこのRFVは再現している。

マホガニー単板ボディは、
厚味のあるサステーンが魅力

オールドクルーソン
フルコピーのペグ

スゲの強いサウンド。オリジナルを
再現したL-900V Vintage P.U.

スムーズなオクターブ調整ができる
チューンロマチックブリッジ

REX-80

エクスプローラは、1958年に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリナが使用されていた。その後、生産は中止され、'76年に再びデビューしている。ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサステーンのおかげで、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 MODELなのだ。

スピードノブ

Vシェイプは、スリムでロッド
マホガニー・リンゴーストローズ板

スイッチクラフトタイプの
3wayトグルSW

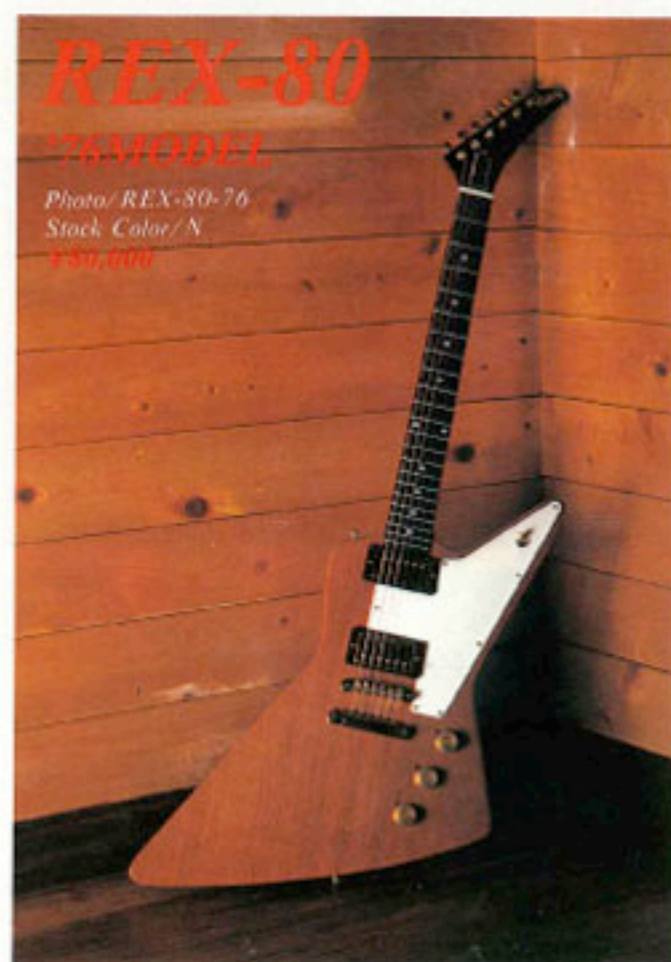
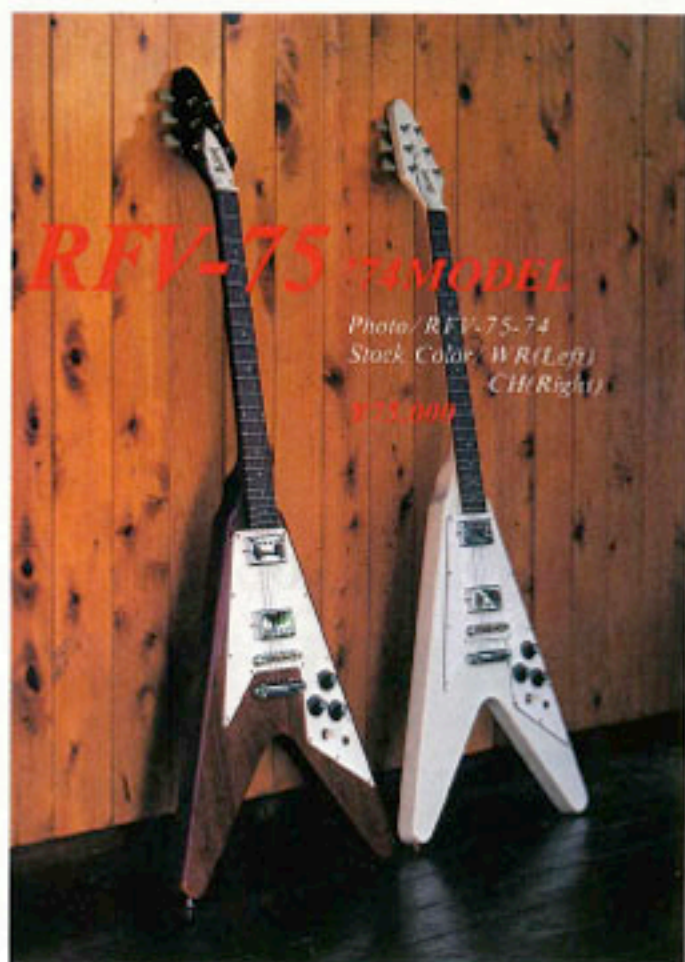
ゴールドメタルカラー仕様の車輪は、
Reverb P.A.F.のL-900V Vintageだ

チューンロマチックブリッジは
ハイグレードなゴールド仕様

SPECIFICATIONS

	RSA-100 60	RTV-80 58	RLJ-80 58	RSG-75 63	RFV-75 74	REX-80 76
【ネック】						
●材質	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース	マホガニー ワンピース
●シェイプ	Uシェイプ ローズ指板			ローズ指板	ローズ指板	
●フレット	ボーン43%			ボーン43%	ボーン43%	
●ヘッド形状	オールド スモールヘッド スタイル	オールド スモールヘッド スタイル	オールド ラージヘッド スタイル	フライング Vスタイル	エクスポ ラスタイル	
●ブリッジ	E.06ドットインレイ			ハールヤル クラフツ ブリッジ (インレイ)	E.06ドットインレイ	
●プレート	ニッケルシルバー 1.3×2.7%					
●チューニングマフ	オールドクルーソン コピー(Nickel 1377プラスティック ラマ)	オールドクルーソンコピー (Nickel) メタルラマ	オールドクルーソンコピー (Nickel) 1377プラスティックラマ	オールドクルーソン コピー (240) メタルラマ		
●ストラップボンド						
【ボディ】						
●材質	トップ:メイプル ボディ:マホガニー センターブロック マホガニー マホガニー	フラットボディ マホガニー マホガニー	マホガニー マホガニー	マホガニー マホガニー	マホガニー マホガニー	マホガニー マホガニー
【ネックセッティング】	セットネックジョイント					
【スケール】	24.75"					
【ピックガード】	黒・白・黒・白 4プライ	ペッカー1プライ	黒・白・黒・白 4プライ	白・黒・白 3プライ	白1プライ	
【ピックアップ】	VH-2N VH-2B	L-900 Vintage X1	VH-2N VH-2B	VH-2N VH-2B	VH-2N VH-2B	
【コントロール】	2Volume 2Tone 3ポジション 1240Ω コントロールノブ コントロールノブ	1Volume 1Tone (コントロールノブ)	2Volume 2Tone 3ポジション 1240Ω (コントロールノブ) (コントロールノブ)	2Volume 1Tone 3ポジション 1240Ω (コントロールノブ) (コントロールノブ)	2Volume 1Tone 3ポジション 1240Ω (コントロールノブ) (コントロールノブ)	
●ピックアップ セレクター						
【ブリッジ】	チューンロマチック ブリッジ(Nickel) ストップテールピース (Nickel)	ストップテールピース(Nickel)	チューンロマチックブリッジ(Nickel) ストップテールピース(Nickel)	チューンロマチック ブリッジ(Nickel) ストップテールピース (Nickel)	チューンロマチック ブリッジ(Nickel) ストップテールピース (Nickel)	
【ハードウェア】	ニッケル					ゴールド
【フィニッシュ】	ウレタン					
ストップカラー	BS CR	JY	CR WN	CR WN	N WR BL CH	N BL CH
その他のカラー	46ページカラー表参照					
【本体価格】	¥120,000	¥90,000	¥90,000	¥75,000	¥75,000	¥90,000
【ケース】					RV-1 ¥15,800(ソフト) RV-75 ¥18,800	EX-1 ¥15,800(ソフト) EX-75 ¥18,800

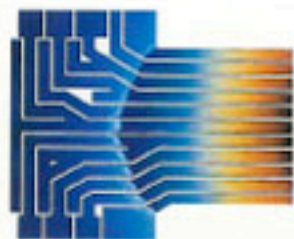
The Revival "Burny" Series.



EMG PICKUPS

EMG

PICKUPS



EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U. X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

Specifications:
 Resonant Frequency 2,000Hz
 RMS Output Voltage 0.5 Volts
 Peak Output Voltage 2.0 Volts
 Output Noise -85dBV
 Output Impedance 10K Ohms
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps
 Battery Life 3,000 Hours



EMG-60

1SET ¥22,000

(P.U. X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

Specifications:
 Resonant Frequency 4,000Hz
 RMS Output Voltage 0.5 Volts
 Peak Output Voltage 2.0 Volts
 Output Noise -85dBV
 Output Impedance 10K Ohms
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps
 Battery Life 3,000 Hours



EMG-81

1SET ¥22,000

(P.U. X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

Specifications:
 Resonant Frequency 2,500Hz
 RMS Output Voltage 0.5 Volts
 Peak Output Voltage 2.0 Volts
 Output Noise -85dBV
 Output Impedance 10K Ohms
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps
 Battery Life 3,000 Hours



EMG-H

1SET ¥22,000

(P.U. X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

Specifications:
 Resonant Frequency 4,000Hz
 RMS Output Voltage 0.3 Volts
 Peak Output Voltage 1.8 Volts
 Output Noise -85dBV
 Output Impedance 10K Ohms
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps
 Battery Life 3,000 Hours

※バッテリー、SWジャック、PUマウントビスは全商品に付属しています。



EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U. X3, フェリウムボット X1, トーンポット X2, レバースイッチ X1)

Specifications:
 Resonant Frequency 3,000Hz
 RMS Output Voltage 0.5 Volts
 Peak Output Voltage 2.0 Volts
 Output Noise -85dBV
 Output Impedance 10K Ohms
 Current Requirement @ 9V 100 micro-amps
 Battery Life 1,000 Hours



EMG-P

1SET ¥25,000

(P.U. X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

Specifications:
 Resonant Frequency 3,500Hz
 RMS Output Voltage 0.5 Volts
 Peak Output Voltage 2.0 Volts
 Output Noise -85dBV
 Output Impedance 10K Ohms
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps
 Battery Life 3,000 Hours

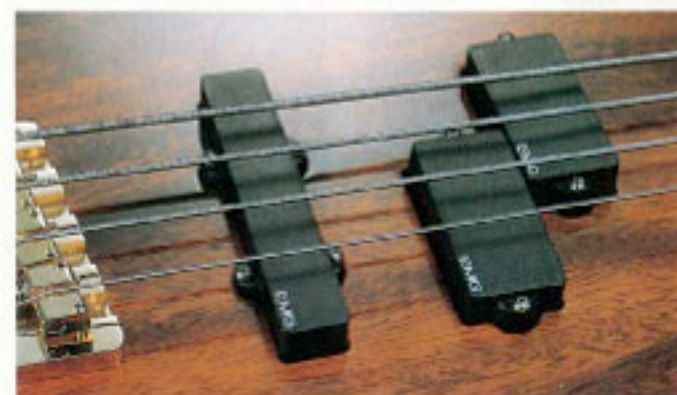


EMG-J

1SET ¥42,000

(P.U. X2, フェリウムボット X2, トーンポット X1)

Specifications:
 Resonant Frequency 3,500Hz
 RMS Output Voltage 0.5 Volts
 Peak Output Voltage 2.0 Volts
 Output Noise -85dBV
 Output Impedance 10K Ohms
 Current Requirement @ 9V 100 micro-amps
 Battery Life 1,500 Hours



EMG-PJ

1SET ¥42,000

(P.U. X2, フェリウムボット X2, トーンポット X1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.



EMG-HB

1SET ¥22,000

(P.U. X1, フェリウムボット X1, トーンポット X1)

Specifications:
 Resonant Frequency 2,700Hz
 RMS Output Voltage 0.5 Volts
 Peak Output Voltage 2.0 Volts
 Output Noise -85dBV
 Output Impedance 10K Ohms
 Current Requirement @ 9V 50 micro-amps
 Battery Life 3,000 Hours

EMG PICKUPS.

EMG PICKUPS

●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエーションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音創りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバックリング構造で、そのハムバックリング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルし、まったくノイズはなくなっているのだ。

ズバヌケたクオリティーを凝縮。 各タイプとも芸術的個性に満ちあふれている。

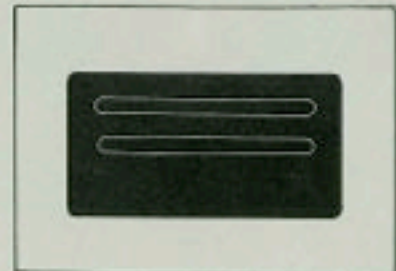
<EMG-SA>

スティール・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の音性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラットの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラットから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバツグンのサステイニング性能を持っている。コンパクトな5Tスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ポールのハムバックリング・システムとプリアンプがインテグレートされ、ノイズのないクリアなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと解明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。



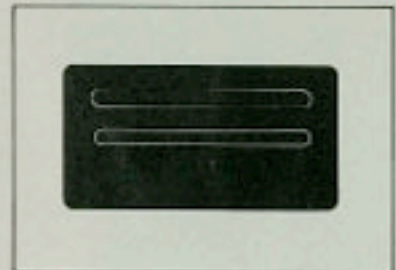
<EMG-58>

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コイルのある大い音がきかぬピックアップだ。真行きと応がりを持った特性は、ボリュームを上げた時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チューニングやホールディングしてサステイニングさせた時でも、EMG-58がクワイエットする音は、リッセンからフルパワーまで、常にコイルのある大いサウンドだ。また、ハーモニクス・サステイニング・セッティングを簡単にコントロールすることができる。



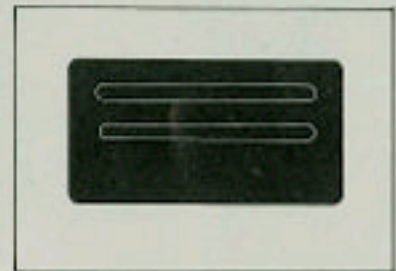
<EMG-60>

初期のファイヤーバード・ミニハムバックリングPUのサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバックリング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンシー・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタックタイプに結合させた超ロー・ノイズ特性を持ったデュアル・コイルデザインだ。従来のハムバックリング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとでは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがなく、コイルのある大いサウンドで、コード・ストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



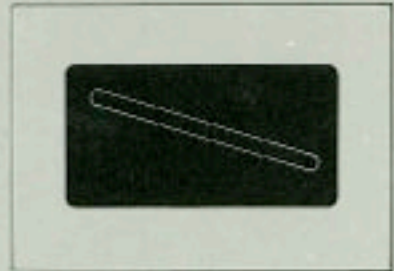
<EMG-81>

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサステイニングを持っている。ハイとミッドレンジ・ビークの強い、はざれのよい音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一言一言、バランスのとれたパワフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ系にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニクス・サステイニングも音のままに出すことができ、ハードなロックをプレイするには、まさに最高のPUシステムだ。



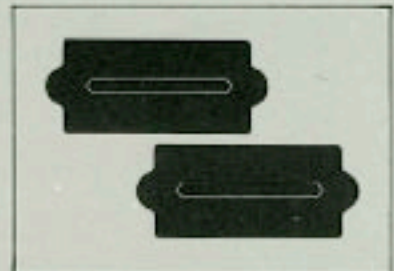
<EMG-H>

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアな音を出すためにフレクエンシー・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニクス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、高音域で音の減衰がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンシー・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシー・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは真行きのある、賢い高いブライタなサウンドが特徴だ。



<EMG-P>

フレクエンシー・レンジ全域にわたる均一なレスポンスを求し、自然な超高音域とハム・ノイズのない、クリアなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニクに対応し、激しい連続アタックに対してベストなバランスを保ち、リアルでパワフルな効いたミッドレンジと完璧なハーモニクスを誇るモデルだ。

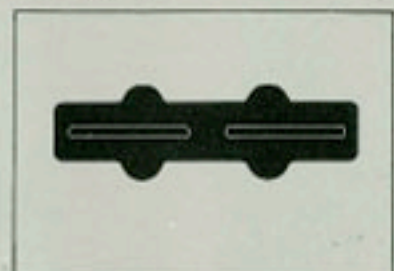


●TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色は、バス、ミドル、ハイのフリクエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンシーを実体化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのPUはマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サステイニング性能は他のピックアップの比ではない。

<EMG-J>

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コイルの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とまろやかなミッドレンジを引き出すことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにおいても簡単に対応することができるピックアップだ。

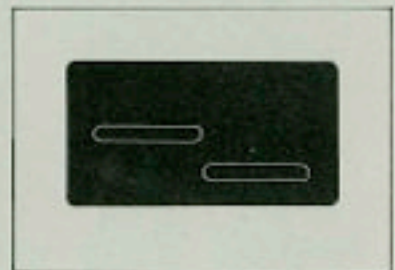


<EMG-PJ>

トーンブレンドされた多様性を秘めたフルレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからは、パワフルなバスとミドル、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライタなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。

<EMG-HB>

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースPUだ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボグラフィットを使用したスタインバーガー・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBは従来の木材使用のベースギターにマウントした場合はハイ・フレクエンシー・レベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG PUと共通する利点としては、ノイズがなく均一な音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、60%減に設計されている。



ACCESSORIES

SPC (ストラット・プレゼンス・コントロール)

SPC-1(USA) ¥18,000
SPC-2(JAPAN) ¥8,000



EMG-SA専用のミッドレンジをイコライズ・ブーストさせる、パンクタイプのコントロールユニット。特にスティール・ルカーサはこのSPCが大のお気に入りである。このSPCをコントロールすることにより、深味のあるハムバックリング・サウンドにすることができ、シングルノートでの演奏時においても大いサウンドが創り出せる。だから、ルカーサがソロの部分で多用するというわけだ。ノブをいっばい回転させると、ハイパス状態をイコライズされないEMG-SA本来のサウンドで、フルレンジの状態では2,000Hz時、出力は18dBブーストされる。パンクタイプ・コントロール使用でどのようなイコライズ・セッティングも自由に行える。

PI-2 (フェイス・リハーシング・ユニット)

¥7,500

PI-2は、すべてのEMGピックアップに使用できるフェイス・リハーシング・ユニットで、エレクトロニクスを使用し、ピックアップの個性を実体化させることができ、従来のようなニトグルスイッチを使用してリード線の接続を変える方法とは全く異なる。仕様の切替えをするための回路で、ゲインが下がっても大丈夫のように3dBアップのアリセット・ゲインになっている。PI-2は、ピックアップ・アンプに接続し、ボリューム・コントロールはフェイス・リハーシングにはまったく影響を与えずに変化させることができ、完璧なロー・ノイズ回路設計になっている。

PA-2 (プリアンプ・ブースター) ¥9,500

EMGピックアップ専用の、ブーストタイプ・プリアンプで、ブースト・ゲインを20dBアップすることができる。ローインピーダンスのインプットとアウトプットを持ち、おどろくべき超ロー・ノイズ操作がおこなえる。またボリューム・ゲインは可変タイプなので、最高20dBまでの増量を自由にセッティングでき、一度セッティングしておけば必要なゲイン量を簡単にスイッチできる。

GUITAR & BASS GUITAR AMPLIFIER

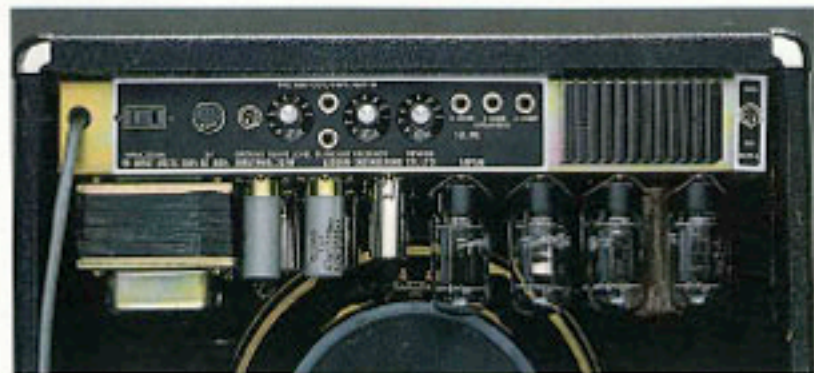
GYRO SERIES

TUBE AMPLIFIER

GRT-100E

¥148,000(GRT-100 ¥138,000)

100W RMS
200W Peak



GUITAR AMPLIFIER 10W RMS
20W Peak

GR-10 ¥15,800

GUITAR AMPLIFIER 40W RMS
80W Peak

GR-40 ¥49,800

GUITAR AMPLIFIER

GR-60

¥65,000

60W RMS
120W Peak



BASS GUITAR AMPLIFIER 20W RMS
40W Peak

GRB-20 ¥23,800



BASS GUITAR AMPLIFIER 30W RMS
60W Peak

GRB-30 ¥43,000



GRT-100

オールハンドメイドで製作される、完全受注生産システムチューブアンプだ。コンパクトではあるが、そのサウンドはピクアップ並の出力、4ボリューム2段で構成されたスペックは、多様なサウンド制御を可能にしている。また、3バンドのトーンコントローラーは、微妙なトーンニュアンスから大げな音量補正までも可能にしている。さらに細かなトーン設定を望むなら、オプションとして5バンドグラフィックイコライザーをマウントしたGRT-100E（¥148,000）も用意されている。

GR-60

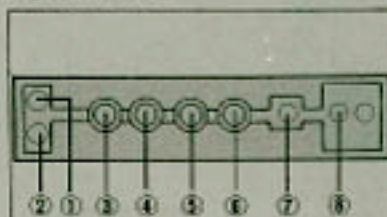
精悍なマスクに完成されたメカ。ますます多様化するサウンドに対応するため、新しく開発された“4vol”を搭載。サウンドを切替えるチャンネルは2つ、チャンネル1はシャープなクリアサウンド。チャンネル2はヘビーなオーバードライブサウンドだ。この4volでサウンドは思いのままにコントロールできる。また、ライブで威力を発揮するフットスイッチも使用でき、チャンネル切替えもワンタッチだ。

GR-40

小型ながら個性なエンタロージーに結ばれたヘビーデューティなスピーカー。プリメインアンプは、GR-60のファンクションをそのまま受けついでコントロール部の4vol。そして2チャンネルが幅広いサウンドを創り出す。また、各チャンネルごとにPULL・BRIGHT。特に2チャンネルにはPULL・BOOSTゲインなど、使いやすい機能を搭載している。

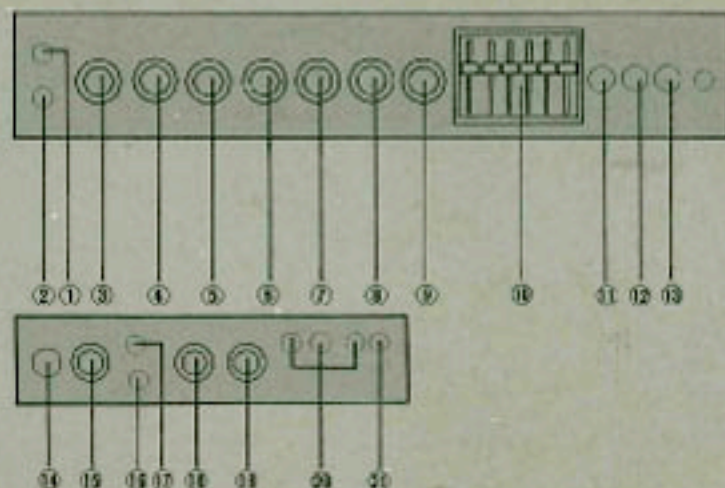
GR-10

家でのトレーニング、遠征などでのチューニング、ちょっとしたリハーサルなどによってつけのアンプだ。小型・軽量のボディながらピーク20Wまでフルに鳴ってくれる。また、マスターボリューム付なので、小音量でのオーバードライブサウンドも可能だ。さらに深遠なトレーニングの際には、ヘッドフォンアウトが用意されているので音質を劣にせず使用できるハイコストパフォーマンスなギターアンプだ。



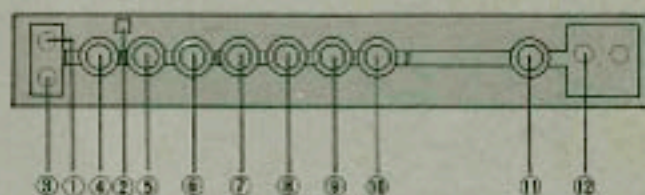
- ① INPUT HIGH / 高感度、高インピーダンスインプット、オーバードライブ2段をこのチャンネルも鳴らす。
- ② INPUT LOW / 低感度、低インピーダンスインプット、通常のインピーダンスサウンド。
- ③ VOLUME / 音量をコントロールするツマミ。
- ④ MASTER VOLUME / 小音量でオーバードライブさせる時こそ、③のボリュームのコントロールで使う。
- ⑤ BASS / 低音域をコントロールするツマミ。
- ⑥ TREBLE / 高音域をコントロールするツマミ。
- ⑦ HEADPHONE / ヘッドフォンが鳴ります。
- ⑧ POWER SW / 電源スイッチ。

GRT-100, GRT-100E フロントパネル/リアパネル



- ① INPUT / ② ③ 高感度インピーダンス、2 FOOT SW / チャンネル切替フットスイッチ
- ④ VOLUME / ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
- ① INPUT / ② ③ 高感度インピーダンス、2 FOOT SW / チャンネル切替フットスイッチ
- ④ VOLUME / ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
- ① INPUT / ② ③ 高感度インピーダンス、2 FOOT SW / チャンネル切替フットスイッチ
- ④ VOLUME / ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

GR-60/GR-40 フロントパネル



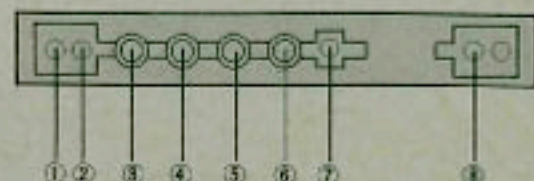
- ① INPUT ② ③ SELECT SW ④ ⑤ ⑥ FOOT SELECT SW ⑦ VOLUME ⑧ PULL-BRIGHT ⑨ VOLUME ⑩ MASTER VOLUME ⑪ PULL-BOOST ⑫ BASS ⑬ MIDDLE ⑭ TREBLE ⑮ REVERB ⑯ MASTER VOLUME ⑰ POWER SW

GRB-30

コンパクトなボディからは、想像もできない重低音を再生する、30wベース専用ドライバーは、ピーク60Wまでフルに鳴り響き、決して音が歪むようなことはない。

シンピソとしたウナリを再生するMIDDLEのPULL・BRIGHT、フォックシーサウンドを創り出すTREBLE PULL・ATTACKY、深い重低音からトレブリーなタッキーサウンドまで、あまるところなく表現してくれる4段強力アンプだ。

GRB-30 フロントパネル



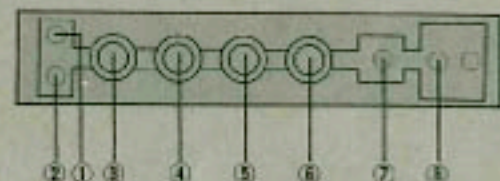
- ① INPUT / HIGH ② INPUT / LOW ③ VOLUME ④ BASS PULL / SUPER BASS ⑤ MIDDLE PULL / BRIGHT ⑥ TREBLE PULL / ATTACKY ⑦ HEADPHONE ⑧ POWER SW

GRB-20

家での練習、遠征などでのチューニング、軽いリハーサルなどには、もってこいのアンプだ。コンパクトだけとアンプ部とスピーカー部を分けた安全密閉型、エンタロージーで、コシのある低域を可能にし

た。また、バス、ミドル、トレブルの3バンドトーンコントローラーにより、微妙なトーンニュアンスから、大げなリワード制御までを可能にしたのだ。

GRB-20 フロントパネル



- ① INPUT / HIGH ② INPUT / LOW ③ VOLUME ④ BASS ⑤ MIDDLE ⑥ TREBLE ⑦ HEADPHONE ⑧ POWER SW

	平均出力 最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源 電圧・周波数	定格 消費電力	サイズ	重量	フットSW. アウツ	付属品
GR-60	60W 120W	30cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1 メインイン×1	スピーカー エキストラスピーカー ライン ヘッドフォン	チャンネル1ボリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2ボリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2マスターボリューム(PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターボリューム、 チャンネル1, 2切替スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	40W	W480 D250 H440%	17.2kg	チャンネル切替×1 リバーブ×1 チャンネル ブースト×1	ビニールカバー
GR-40	40W 80W	25cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	チャンネル1ボリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2ボリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2マスターボリューム(PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターボリューム、 チャンネル1, 2切替スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	25W	W400 D220 H405%	14kg	チャンネル切替	ビニールカバー
GR-10	10W 20W	16cm 8Ω	H LOW	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム マスターボリューム バス トレブル	AC100V 50/60Hz	7.5W	W270 D150 H270%	2.8kg	—	ビニールカバー
GRT-100 GRT-100E	100W 200W	35cm 8Ω	チャンネル1,2 共通×1	スピーカー エキストラスピーカー リアアウト	ボリューム、トレブル、バス、ミドル、 マスターボリューム、リバーブ、リードマスター、 スレイブルレベル、プレゼンス、リバーブ	AC100V 50/60Hz	70W	W480 D250 H440%	25.2kg	チャンネル切替	ビニールカバー
GRB-30	30W 60W	30cm 8Ω	H LOW	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス(PULL SUPER BASS) ミドル(PULL BRIGHT) トレブル(PULL ATTACKY)	AC100V 50/60Hz	25W	W440 H480 D250%	14.3kg	—	ビニールカバー
GRB-20	20W 40W	20cm 8Ω	H LOW	スピーカー ヘッドフォン	ボリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W295 H340 D192%	5.1kg	—	ビニールカバー

ACCESSORIES

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/Y700
SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥60 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥90 E-6th .042 ¥200

COMBINATION
LIGHT GAUGE-CL



E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥60 E-6th .046 ¥120

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥90 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/Y500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

Floyd Rose[®] GUITAR STRINGS

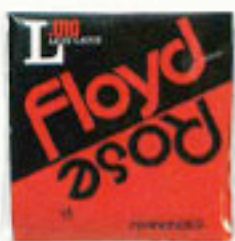
フロイドローズはレモンスターム発明に由来する
たE-ギター弦。フロイドローズのハイブリッド
システムに採用した、安定性の高い弦だ。

EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/Y3000
MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.60mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.60mm .105" ¥900

BS-2000 SET/Y2000
MEDIUM GAUGE



G-1st .045 A-3rd .080
D-2nd .065 E-4th .105

GUITAR & BASS CASES

HARD CASES



HT-1	¥16,000	ST, TE type
HT-2	¥12,000	ST, TE type
HT-3	¥14,000	LS type
LS-14	¥10,000	LS type
HT-1	¥17,000	28, 35, 50 type
HT-2	¥13,000	28, 35, 50 type
HT-3	¥15,000	28 type
HT-4	¥15,000	28 type
HT-5	¥16,000	28, 35, 50 type
HT-6	¥17,000	28, 35, 50 type
HT-7	¥18,000	28, 35, 50 type
HT-8	¥19,000	28, 35, 50 type
HT-9	¥20,000	28, 35, 50 type
HT-10	¥21,000	28, 35, 50 type
HT-11	¥22,000	28, 35, 50 type
HT-12	¥23,000	28, 35, 50 type
HT-13	¥24,000	28, 35, 50 type
HT-14	¥25,000	28, 35, 50 type
HT-15	¥26,000	28, 35, 50 type
HT-16	¥27,000	28, 35, 50 type
HT-17	¥28,000	28, 35, 50 type
HT-18	¥29,000	28, 35, 50 type
HT-19	¥30,000	28, 35, 50 type
HT-20	¥31,000	28, 35, 50 type

上記以外のギター・ベースケースも取り扱っています。

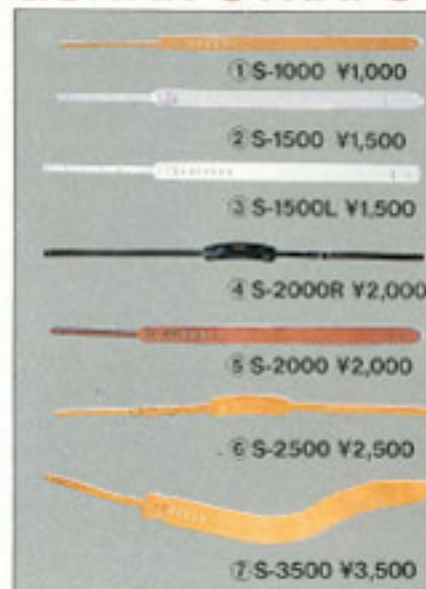
SOFT CASES



ST	¥ 6,000	ST, TE type
LS	¥ 5,000	LS 50 type
28	¥ 7,000	28, 35, 50 type
28	¥ 8,000	28 type
28	¥ 9,000	28 type
28	¥ 10,000	28 type
28	¥ 11,000	28 type
28	¥ 12,000	28 type
28	¥ 13,000	28 type
28	¥ 14,000	28 type
28	¥ 15,000	28 type
28	¥ 16,000	28 type
28	¥ 17,000	28 type
28	¥ 18,000	28 type
28	¥ 19,000	28 type
28	¥ 20,000	28 type
28	¥ 21,000	28 type
28	¥ 22,000	28 type
28	¥ 23,000	28 type
28	¥ 24,000	28 type
28	¥ 25,000	28 type
28	¥ 26,000	28 type
28	¥ 27,000	28 type
28	¥ 28,000	28 type
28	¥ 29,000	28 type
28	¥ 30,000	28 type

上記以外のギター・ベースケースも取り扱っています。

GUITAR STRAPS

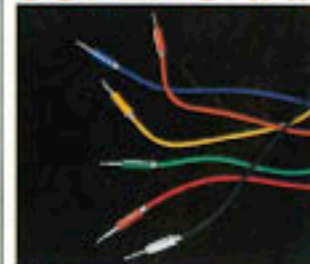


- ① S-1000
N/ナチュラル、R/ブラック、B/ブルー、G/グリーン、
L/ライトグリーン
- ② S-1500
B/ブラック、R/レッド、G/グリーン、
L/ライトグリーン
- ③ S-1500 L
B/ブラック、R/レッド、G/グリーン、
L/ライトグリーン
- ④ S-2000R
B/ブラック
- ⑤ S-2000
N/ナチュラル、B/ブラック、L/ライトグリーン
- ⑥ S-2500
N/ナチュラル、B/ブラック、L/ライトグリーン
- ⑦ S-3500
N/ナチュラル

S-1000/COLOR VARIATION



SUPER SNAKE CORDS



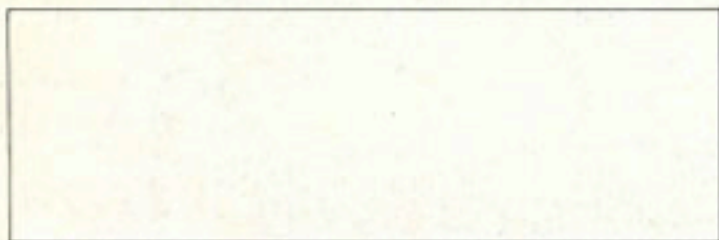
- SS-0.5m ¥1,100
- SS-1m ¥1,200
- SS-3m ¥1,400
- SS-5m ¥1,700
- SS-7m ¥2,000
- ※メーカーともカラーは、B/ブラック、R/レッド、G/グリーン、L/ライトグリーン、BL/ブラックの6色がそろっています。

● UNIT-20 ヘッド部/U-20¥13,500
スピーカー部上段/US-10¥6,000
スピーカー部下段/LS-20¥6,000
SET/¥25,500

UNIT-20

- U-20
マスチューン4×1、ブリッジ
×1、トレブル×1、バス×1、SPア
ンプ×2、ヘッドフォンアンプ×1、20
WRMS、240(W) % × 100(D) %
× 10(D) %
- JS-10、20/
16cm フラットタイプ、250(W) %
× 250 (W) % × 120 (D) %





FERNANDES
ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP CO.,LTD.

株式会社フェルナンデス

東京：〒151 東京都新宿区下落合2-14-25 Tel.03(950)814180

大阪：〒531 大阪市淀川区中津6-9-9 Tel.06(458)224580

TELEX 2722256 TO FER J.

※仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合がございます。1984.1 Printed in Japan.